

Liceo Linguistico Paritario SMILING
FEPLL35007

di Smiling Service S.r.l. Impresa sociale

Esame di Stato – Anno scolastico 2019/2020

CLASSE V (13th grade)

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE
(redatto ai sensi dell'art.17 del D.L. 62/2017)

Ferrara, 29 maggio 2020

Prot. 1166/2020

Il presente documento è strutturato in tre sezioni.

La prima, relativa a informazioni sulla scuola, la classe, il corpo docente (Il Liceo Linguistico Paritario Smiling. Quadro orario settimanale dell'intero ciclo. Sistema di valutazione. Metodo di insegnamento. Il Liceo Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19. Composizione del Consiglio di Classe, anno scolastico 2019/2020. Corpo docenti nel triennio finale. Storia della classe - Prospetto per anno di corso. Presentazione della classe. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) è compresa tra pag. 3 e pag. 19.

La seconda, relativa ai programmi disciplinari svolti quest'anno (Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Lingua e cultura cinese, Filosofia, Storia Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica, Matematica, I.C.T, Business Studies, Scienze motorie e sportive) è compresa tra pag. 20 e pag. 58

La terza, relativa agli elementi per la conduzione e la valutazione della prova d'esame, è compresa tra pag. 59 e pag. 62.

Il Liceo Linguistico Paritario Smiling.

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo linguistico sono indicati nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 – Indicazioni nazionali – Allegato D. I

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 D.P.R. n. 89 del 2010). Prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* per la Lingua e Cultura 1, e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

In generale, il Liceo Linguistico deve fornire agli studenti «gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali», come previsto per tutti i percorsi liceali.

L'insegnamento si struttura anche alla luce delle *otto competenze chiave per l'apprendimento permanente* indicate dalla Commissione Europea (la comunicazione nella madrelingua; la comunicazione in lingue straniere; la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico; la competenza digitale; imparare ad imparare; le competenze sociali e civiche; senso di iniziativa e di imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturali), tutte interdipendenti.

All'interno di questo contesto normativo e culturale, il piano di studi del Liceo linguistico Smiling si fonda principalmente sull'attuazione del Progetto Lingua: tutte le discipline, con l'ovvia eccezione delle lingue italiana, spagnola e cinese, sono veicolate in lingua inglese. Solo nell'ultimo anno di corso, si sono introdotte alcune ore di discipline non linguistiche in lingua italiana (Filosofia, Storia, Cittadinanza e Costituzione).

Il piano di studi prevede anche l'inserimento di materie non curricolari, nel rispetto della normativa sull'autonomia scolastica: *Critical Thinking* nel primo biennio, *Business* per tutti gli anni di corso.

Quadro orario settimanale dell'intero ciclo.

| QUADRO ORARIO SETTIMANALE | | | | | |
|----------------------------------|------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| | I biennio | | II biennio | | V anno |
| Discipline | Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 | Classe 4 | Classe 5 |
| Lingua e letteratura italiana | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 |
| Lingua latina | 1 | 1 | | | |
| Lingua e letteratura inglese | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Spagnolo | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Cinese-mandarino | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Critical Thinking | 1 | 1 | | | |
| Scienze naturali | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Business | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Fisica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ICT (alternativa a Religione) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore/settimana | 32 | 30 | 31 | 31 | 31 |

Sistema di valutazione.

La valutazione delle studentesse e degli studenti è uniformata a quanto disposto dalla L. 107 del 2017 e dei suoi successivi decreti attuativi.

Le discipline sono valutate con voti numerici.

Per ogni materia sono previste (art. 35 del Regolamento interno) verifiche orali e scritte, si possono verificare anche senza preavviso. Per ogni quadrimestre sono previste, di norma, due prove scritte e tre orali. Per le discipline che prevedono un monte ore/settimana pari a un'ora, è richiesta una sola prova orale e una sola prova scritta.

Il voto di comportamento è attribuito facendo riferimento al D.L. 137 del 2008 e al D.P.R. n. 122 del 2009 (art. 4).

Ogni studentessa e ogni studente viene valutato, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto delle sue peculiari caratteristiche e di ogni altro fattore, a conoscenza dei docenti, che possa aver influito sul profitto e sul comportamento.

I crediti scolastici sono stati attribuiti secondo quanto stabilito nell'allegato A al Decreto L. 62/2017.

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico.

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Regime transitorio per i Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020 - Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno.

| Credito conseguito per il III anno | Nuovo credito attribuito per il III anno |
|------------------------------------|--|
| 3 | 7 |
| 4 | 8 |
| 5 | 9 |
| 6 | 10 |

In seguito all'emanazione dell'O.M. 10 del 16 maggio 2020, i crediti conseguiti da studentesse e studenti durante il

III e il IV anno di corso, sono stati ricalcolati secondo le seguenti tabelle, dall'Allegato A all'O.M. sopra richiamata.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza.

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito classe III |
|--------------------|--|--------------------------|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

| Media dei voti | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| $M < 6$ | --- | --- |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 |

Metodo di insegnamento.

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni alternando alla tradizionale lezione frontale discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visione di film, avvio alla ricerca;
- educare i ragazzi a esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

Gli studenti sono forniti di un laptop personale, tutte le aule sono dotate di LIM, sono funzionanti due laboratori informatici e un laboratorio di scienze.

Queste dotazioni sono parte integrante del metodo di insegnamento, che favorisce l'uso delle più moderne tecnologie. Nell'anno in corso tutti i docenti e gli studenti hanno iniziato a lavorare sulla piattaforma Google Classroom, dove sono stati attivati corsi per tutte le discipline.

CLIL.

Come già evidenziato, tutte le materie non linguistiche sono veicolate in lingua inglese. Le materie CLIL secondo quanto stabilito dal MIUR, e in coerenza con la documentazione ufficiale richiesta sono Matematica (DNL in lingua inglese) e Storia dell'Arte (II DNL in forma di moduli/progetti interdisciplinari in lingua spagnola).

Il Liceo Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19.

Come per qualunque altra scuola, la sospensione dell'attività didattica in presenza, ha rappresentato una sfida importante.

Nella settimana tra il 2 e il 6 marzo abbiamo attivato un'aula virtuale su Google Classroom, nella quale i docenti si sono alternati in mattinate di scuola di quattro lezioni a mattinata.

Questo il piano delle lezioni:

| Lunedì | Martedì | Mercoledì | Giovedì | Venerdì |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Scienze naturali | Lingua e cultura cinese | Lingua e cultura cinese | Lingua e cultura spagnola | Storia |
| Lingua e cultura cinese | Lingua e cultura spagnola | Storia | Lingua inglese | Lingua e letteratura italiana |
| BREAK | BREAK | BREAK | BREAK | BREAK |
| Lingua e cultura spagnola | Lingua e letteratura italiana | Matematica | Scienze naturali | Fisica |
| Lingua e letteratura italiana | Filosofia | Lingua inglese | Filosofia | Letteratura inglese |

Composizione Consiglio di Classe, anno scolastico 2019/2020.

| Materie | Docente |
|-------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | Barbara PIZZO |
| Lingua e letteratura inglese | Ian BROWNE Eleonora MORELLI |
| Lingua e letteratura spagnola | Juan Manuel CRIADO RODRIGUEZ – Maria Angelica ZANGONI |
| Lingua e letteratura cinese | Sofia SCATTINI – Patrizia CANI |
| Storia e Filosofia | Cecilia BUCCI (in lingua inglese) Manuela PALTRINIERI (in lingua italiana) |
| Storia dell'Arte | Francesca MARTI |
| Matematica e Fisica | Monica MANCINI |
| Scienze naturali | Laura LUNGI |
| TIC | Francesco MASSARI |
| Business | Ian BROWNE |
| Scienze motorie | Luisa GIUSTI |

Corpo docenti nel triennio finale.

| Materie | III anno | IV anno | V anno |
|-------------------------------|---|--|---|
| Lingua e letteratura italiana | Leonardo FIORENTINI | Leonardo FIORENTINI | Barbara PIZZO |
| Lingua e letteratura inglese | Rebecca GILSON Ian BROWNE Giovanni Colacicchi | Rebecca GILSON Ian BROWNE Eleonora MORELLI | Rebecca GILSON Ian BROWNE Eleonora MORELLI |
| Lingua e letteratura spagnola | Juan Manuel CRIADO RODRIGUEZ | Juan Manuel CRIADO RODRIGUEZ | Juan Manuel CRIADO RODRIGUEZ Maria Angelica ZANGONI |
| Lingua e letteratura cinese | Cai JIN | Cai JIN | Sofia SCATTINI Patrizia CANI |
| Storia e Filosofia | Giacomo MANCIN | Cecilia BUCCI | Cecilia BUCCI Manuela PALTRINIERI |
| Storia dell'Arte | Francesca MARTI | Francesca MARTI | Francesca MARTI |
| Matematica e Fisica | Monica MANCINI | Monica MANCINI | Monica MANCINI |
| Scienze naturali | Laura LUNGHI | Laura LUNGHI | Laura LUNGHI |
| TIC | Francesco MASSARI | Francesco MASSARI | Francesco MASSARI |
| Business | Ian BROWNE | Ian BROWNE | Ian BROWNE |
| Scienze motorie | Stefan GREEN | Andrea VANINI | Luisa GIUSTI |

Storia della classe - Prospetto per anno di corso.

| Anno scolastico | Iscritti | Inserimenti | Trasferimenti | Non ammessi all'anno successivo |
|-----------------|----------|-------------|---------------|---------------------------------|
| 2015/2016 | 13 | | | |
| 2016/2017 | 15 | 2 | | |
| 2017/2018 | 16 | 4 | 3 | |
| 2018/2019 | 15 | 1 | 1 | 1 |
| 2019/2020 | 15 | 2 | | |

Composizione della classe.

La classe risulta composta da quindici iscritti – sette studentesse e 8 studenti.

Traloro, un gruppo di nove tra studentesse e studenti iscritti fin dall'anno scolastico 2015/2016. Tra il secondo e il terzo anno di corso, si sono aggiunti quattro nuovi iscritti. Da ultimi, due studenti stranieri sono entrati nella classe nel IV e

nel V anno.

Per questi ultimi, è stato predisposto un PDP per BES linguistico, in ragione della loro lingua madre.

Nella classe non vi sono studenti con certificazione per DSA.

Presentazione della classe.

Sebbene si siano verificati trasferimenti e inserimenti nel corso del quinquennio, tra le ragazze e i ragazzi della classe non è mai venuto meno un sincero spirito costruttivo nella relazione tra di loro e con tutti i docenti, che ha dato vita a rapporti sempre improntati al dialogo, al confronto e alla collaborazione.

Il gruppo che costituisce ora la classe è coeso e ben amalgamato. Tutte le studentesse e gli studenti hanno contribuito al mantenimento di un clima sereno e senza conflitti, tra loro e con il resto della comunità scolastica.

Le studentesse e gli studenti sono diversi tra loro per interessi, stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive, ma la classe risulta omogenea per l'impegno e la motivazione nel lavoro scolastico, sempre adeguati; diversi tra loro hanno raggiunto livelli eccellenti.

Per quanto riguarda le lingue straniere – discipline di indirizzo – il gruppo ha beneficiato di una buona continuità didattica per la lingua inglese e per quella spagnola, condizione che ha influito positivamente sulle competenze linguistiche raggiunte, complessivamente buone e in diversi casi ottime.

Per la lingua cinese, invece, la classe ha affrontato un cambio di insegnante al IV anno di corso. Questa disciplina è probabilmente quella nella quale è più evidente la disomogeneità dei livelli raggiunti.

Anche la lingua italiana è stata insegnata, nel triennio finale, da due diversi insegnanti. Alternanze di docenti si sono verificate anche per Storia e Filosofia. Ma per queste discipline la classe ha sempre dimostrato interesse, motivazione, curiosità, così da ottenere buoni risultati e spingersi, in più di un'occasione, oltre il convenzionale programma di studi.

Nelle materie scientifiche alcuni studenti hanno ottenuto risultati eccellenti, e nel complesso l'intera classe ha saputo mantenere costante l'impegno.

Da questo quadro generale, appare chiaro come la classe sia stata disponibile a mettere in campo tutte le proprie potenzialità sotto la guida degli insegnanti; ogni studentessa e ogni studente ha sempre cercato, per quanto possibile, di ovviare a difficoltà e carenze individuali.

Pur caratterizzati, dunque, da livelli diversi di attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un più che adeguato metodo di studio; l'impegno è stato assiduo ed essi hanno acquisito in modo soddisfacente i vari linguaggi specifici. Le studentesse e gli studenti hanno sempre cercato di impegnarsi responsabilmente, impadronendosi di buone conoscenze in alcuni ambiti, e di conoscenze più che buone in altri. Solo pochissimi tra loro non sono riusciti a conseguire in modo del tutto accettabile gli obiettivi definiti in alcune discipline, presentando ancora qualche difficoltà.

La classe, nel complesso, è stata capace di sviluppare un'adeguata autonomia operativa e di giudizio e atteggiamenti

sempre più responsabili. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità che gli studenti hanno coltivato sia attraverso le proposte (Orientamento/ASL/Didattica extracurricolare) della scuola, sia coltivando autonomamente talenti e passioni.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti, si può dunque affermare che al termine del triennio gli alunni conoscono, con vari livelli di apprendimento e approfondimento, i contenuti di ogni disciplina, utilizzano in modo generalmente pertinente i linguaggi specifici e stabiliscono in modo autonomo confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare.

Da evidenziare la grande disponibilità e duttilità di cui tutti gli studenti hanno dato prova nella preparazione di un Esame di Stato dai contorni ancora non del tutto definiti, svolta nella condizione di isolamento cui l'emergenza COVID 19 ha sottomesso l'intero paese. Hanno saputo adeguarsi alla situazione, dimostrando una notevole capacità di resistenza e di resilienza, manifestando una notevole maturità.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Si richiamano qui brevemente le finalità delle attività ora classificate come PCTO, ma inizialmente (per la classe in questione, dall'a.s.2017/2018) inserite nei piani annuali come Alternanza Scuola Lavoro.

Stabilite dal DL n. 77 del 15/04/2005 (Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'art. 4, L.28/03/2003 n. 53) erano esplicitamente ricondotte alla possibilità di «favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali».

Questa evidente relazione stabilita tra ASL e orientamento è stata ripresa anche dal DL 12/09/2013 n.104 (Misure urgenti in materia di Istruzione, Università e Ricerca), che ha ribadito l'importanza degli interventi di orientamento, considerati come fulcro di una progettazione didattica innovativa ed efficace.

Questi concetti sono poi ulteriormente approfonditi dalla L. 107 del 2015, al c. 33, dove l'incremento della capacità di trovare un lavoro viene abbinata alle necessarie attività di orientamento.

Va, inoltre, ricordata la Nota 3380 del 18/02/2019, con la quale il MIUR ha illustrato le principali novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO). In particolare, le modifiche sono contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», prevedendo implicitamente una loro maggiore articolazione e differenziazione, che ha confermato la correttezza – e la lungimiranza – di alcune delle scelte compiute dal Consiglio di Classe nell'organizzazione delle attività in oggetto, anche prima della loro ridefinizione.

L'intento di tale programmazione, come risulta leggibile dagli schemi annuali che seguono, è stato da sempre di impegnare le studentesse e gli studenti in un percorso di attività composito, che offrisse loro la possibilità di fare esperienze diverse ma ugualmente adatte a rappresentare occasioni di apprendimento.

Si è scelto, infatti, di abbinare le attività immediatamente riconoscibili come “lavorative” a occasioni che hanno dato loro la possibilità di interpretare ciò che stavano via imparando (ciò che sapevano) e ogni informazione ricevuta, al fine di ricavarne quel che serve a costruire degli schemi comportamentali e decisionali personali: cosa mi interessa davvero? come potrei utilizzare le mie conoscenze? come stanno influenzando su di me quelle conoscenze?

Quindi, ASL/Orientamento come esperienza pratica, acquisizione di competenze ma, soprattutto, conquista di sempre maggior consapevolezza: ingredienti parimenti utili a elaborare, almeno in embrione, un progetto di futuro, da realizzare autonomamente.

Ogni attività inclusa nelle schede annuali riepilogative va quindi intesa come occasione per modificare, ripensare, riqualificare il proprio talento personale e le proprie conoscenze.

Nella citata Nota 3380 è stata anche ridotta la durata complessiva obbligatoria, fissate per i licei in un monte ore non inferiore a 90 ore nei tre anni conclusivi.

Nell'ultimo anno di corso, quindi, si sarebbe potuto portare a termine, senza alcun particolare vincolo quantitativo (visto che già nei due anni 2017/2018 e 2018/2019 ogni studentessa e studente aveva già svolto le ore di attività obbligatorie) un percorso esperienziale finalizzato soprattutto all'orientamento e all'ampliamento di specifiche conoscenze disciplinari.

L'emergenza COVID19 ha bruscamente interrotto anche questo specifico ambito dell'attività didattica.

Durante l'attività a distanza, due studenti hanno comunque portato a termine un progetto speciale, di cui si dà conto compiutamente nelle pagine seguenti.

Oltre a questo, durante il periodo di sospensione della didattica in presenza, tutti gli studenti hanno affrontato autonomamente approfondimenti su parti del programma (in particolare nelle discipline di indirizzo, in *Lingua e letteratura italiana*, in *Storia*, in *Filosofia*, in *Storia dell'Arte*). Molti di questi approfondimenti, si sono trasformati in lezioni, tenute dallo studente al resto della classe.

Questa scelta è stata operata anche per misurare la capacità di ogni ragazza e ragazzo di misurarsi con l'esposizione orale.

Va inoltre evidenziato che diversi di loro hanno affrontato esperienze personali, organizzate autonomamente – di lavoro, di volontariato – che il Consiglio di Classe ha, durante i tre anni finali, considerato all'interno dei PCTO.

Due studentesse hanno anche trascorso un intero anno di studio all'estero.

PCTO III anno di corso.

| ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO. A.S.L. E DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI - a.s. 2017/2018 – III anno di corso. | | | | |
|---|----------------------------|------------|--|--|
| Attività | Data | Ore | Tipologia | |
| Incontro con il Prof. Luca Deseri (Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica, UniTN), David Ross Owen, Diane Owen: introduzione al sistema universitario statunitense e anglosassone | 27/10/2017 | 2 | Orientamento (ASL) | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| Incontro con Cosimo Sarti, studente universitario (UniTS) di interpretariato, sulla sua esperienza formativa e gli sbocchi professionali della stessa. | 22/12/2017 | 2 | | |
| Incontro con la Dott.ssa Cécile Marquet - BSc Admission Coordinator, Torino Campus di ESCP EuropeBusiness School | 07/03/2018 | 2 | | |
| Incontro con Maria Giovanna Bianchi, Funzionario ONU, Diritti umani nelle carceri. | 03/11/2017 | 1 | Orientamento (ASL) / Attività collegata alla didattica (cr. formativo), Storia, cittadinanza e Costituzione | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri e Prof. Giacomo Mancin |
| Partecipazione al convegno celebrativo della Giornata delle Memorie - Dipartimento di Giurisprudenza UniFE | 22/01/2018 | 1,5 | | |
| Giornata di orientamento Dipartimento di Giurisprudenza UNIFE. Seminario sul tema <i>The Fight against Human Trafficking in International Law</i> , Prof.ssa Serena Forlati | 05/03/2018 | 4 | | |
| Lezioni seminariali di Filosofia in lingua Italiana. <i>Dalla contemplazione del divino alla contemplazione di Dio.</i> | 27/03/2018 | 2 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Filosofia. | Rif. Prof. Giacomo Mancin e Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| Lezioni seminariali di Filosofia in lingua Italiana. <i>Lo stoicismo.</i> | 10/04/2018 | 2 | | |
| Lezioni seminariali di Filosofia in lingua Italiana. <i>Kant nella filosofia moderna.</i> | 08/05/2018 | 2 | | |
| UNA MONTAGNA DI BONTA' Attività per l'evento di riapertura della gelateria K2 e celebrazione dei 50 anni di attività (convenzione con partner privato) | 20/12/2017 - 20/02/2018 | 15 | Progetti ASL | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| LAUTER PROJECT Organizzazione concerti di musica da camera (convenzione con partner privato) | gennaio/aprile 2018 | 32 | | |
| EDWARD PIPPOTTER AND THE MAGIC | dicembre 2017 | 15 | | |

| | | | | |
|---|-------------|-------|-----|--|
| REGISTER Partecipazione alla realizzazione dello Smiling Christmas Movie 2017 | | | | |
| SMILING YOUNG ENTERPRISE Ufficio stampa per l'evento di premiazione, edizione 2018, 06/06/2018 | 06/06/2018 | 3 | | |
| Presentazione restauro Palazzo Gulinelli - 11/06/2018 | giugno 2018 | 8 | | |
| Viaggio di istruzione a Siviglia | 29/05-02/06 | 40 | ASL | Rif. Prof. Juan Manuel Criado Rodriguez, Prof. Giacomo Mancin e Prof.ssa Monica Mancini. |
| | | | | |
| ORE TOTALI ORIENTAMENTO / A.S.L. | | 125,5 | | |
| ORE TOTALI ATTIVITA' DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI | | 6 | | |

PCTO IV anno di corso.

| ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO. A.S.L. E DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI - a.s. 2018/2019 - IV anno di corso. | | | | |
|---|-------------|-----|------------------|---|
| | Data | Ore | Tipologia | |
| Incontro con Saverio Marchi, ricercatore Dipartimento di Scienze Mediche dell'Università di Ferrara, collaboratore della Fondazione Umberto Veronesi. | 10/10/2018 | 1.5 | Orientamento | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri e Prof.ssa Monica Mancini |
| Incontro con Stefano Alvisi, Prof. Associato Dipartimento di Ingegneria UNIFE, di presentazione dei corsi universitari in ambito ingegneristico. | 18/01/2019 | 1 | | |
| Partecipazione a UNIFE ORIENTA 2019 - Giornata di orientamento alla scelta dei Corsi di Studio | 13/02/2019 | 5 | | |

| | | | | |
|--|------------|-----|--|--|
| Partecipazione a ALMA ORIENTA 2019 (UniBO) - Giornata di orientamento alla scelta dei Corsi di Studio | 27/02/2019 | 9 | | |
| BOLDINI TREND SETTER - Presentazione del progetto (si veda nota esplicativa allegata). | 14/02/2018 | 1 | A.S.L. / Attività collegata alla didattica (cr. formativo) | Rif. Prof.ssa Francesca Marti (Storia dell'Arte) e Prof. Ian Browne (Business) |
| BOLDINI TREND SETTER - Visita alla mostra <i>Boldini e la moda</i> . | 25/02/2019 | 2 | | |
| BOLDINI TREND SETTER - Incontro con professionisti del mondo della moda (selezionati dai curatori del progetto). | 21/03/2019 | 1 | | |
| ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E PREPARAZIONE MATERIALE PER INTERVISTE - a scuola, durante le ore di Storia dell'Arte e Business | marzo | 6 | | |
| BOLDINI TREND SETTER - Realizzazione interviste ai professionisti della moda | 29/03/2019 | 5 | | |
| Visione del film <i>Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità (At Eternity's Gate)</i> di Julian Schnabel (2018). | 15/02/2019 | 2.5 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Storia dell'Arte. | Rif. Prof.ssa Francesca Marti |
| Visita allo stabilimento Lyondel Basell | 01/03/2019 | 5 | Orientamento / Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Scienze naturali | Prof.ssa Laura Lunghi. |
| Partecipazione a Unistem Day 2019 - Prof. Paolo Pinton e Dott. Alessandro Rimessi del Dipartimento di Morfologia, Chirurgia e Medicina Sperimentale e dal Prof. Michele Simonato del Dipartimento di Scienze Mediche, UniFE. | 15/03/2019 | 5 | | |
| <i>Un giorno da ricercatori</i> - attività in collaborazione con il Prof. Paolo Pinton - Dipartimento di Morfologia, chirurgia e medicina sperimentale, UniFE. | 22/05/2019 | 5 | | |

| | | | | |
|--|------------|-----|--|---|
| Progetto RAZZA (interdisciplinare): <i>lectio</i> sul concetto di <i>razza</i> del Prof. Guido Barbujani, Dipartimento di Scienze della vita e biotecnologie, UniFE. | 08/04/2019 | 2 | Orientamento / Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Scienze naturali / Storia, cittadinanza e Costituzione | Rif. prof.ssa Laura Lunghi e Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| Visione del film <i>Remember</i> di Atom Egoyan (2015). | 01/02/2019 | 2 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Storia, cittadinanza e Costituzione | Rif. Prof.ssa Cecilia Bucci e Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| Presentazione del libro <i>Ildegarda di Bingen. Maestra di sapienza nel suo tempo e oggi</i> , di Michela Pereira. Con Michela Pereira e Prof.ssa Silvana Vecchio, UniFE. | 15/11/2018 | 2 | Orientamento / Attività collegata alla didattica (cr. formativo) | Rif. Prof.ssa Cecilia Bucci e Prof.ssa Manuela Paltrinieri |
| Partecipazione al convegno UNIFE - Dip. Studi Umanistici: LA MERAVIGLIA. Filosofia, scienza, letteratura. | 01/12/2018 | 2.5 | | |
| Ciclo di seminari extracurricolari di Filosofia. Storia della Filosofia medievale. <i>Goliardi, maestri, filosofi: le metamorfosi dell'intellettuale medievale. La figura dell'intellettuale nel Medioevo e le origini dell'Università. Lectio</i> della Prof.ssa Silvana Vecchio, Dipartimento di Studi Umanistici, UniFE | 19/03/2019 | 2 | | |
| Ciclo di seminari extracurricolari di Filosofia. Estetica. <i>Can art be defined? Lectio</i> della Dott.ssa Cecilia Bucci | 30/04/2019 | 2 | | |
| Ciclo di seminari extracurricolari di Filosofia. Estetica. <i>Come si guarda un'immagine? Tecniche e forme della comunicazione visiva. Lectio</i> del Prof. Andrea Gatti, Dipartimento di Studi Umanistici, UniFE | 14/05/2019 | 2 | | |
| Ciclo di seminari extracurricolari di poesia italiana contemporanea. Mariangela Gualtieri - <i>Bestia di gioia</i> | 01/03/2019 | 2 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Lingua e letteratura italiana. | I quattro seminari sono stati tenuti dal Prof. Leonardo Fiorentini. |
| Ciclo di seminari extracurricolari di poesia italiana contemporanea. Edoardo Sanguineti | 12/04/2019 | 2 | | |

| | | | | |
|---|------------|------|--|--|
| Ciclo di seminari extracurricolari di poesia italiana contemporanea. Pier Paolo Pasolini | 03/05/2019 | 2 | | |
| Ciclo di seminari extracurricolari di poesia italiana contemporanea. Giorgio Caproni | 24/05/2019 | 2 | | |
| ORE TOTALI ORIENTAMENTO / A.S.L. | | 59 | | |
| ORE TOTALI ATTIVITA' DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI | | 12,5 | | |

PCTO V anno di corso.

| ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO. A.S.L. E DIDATTICHE EXTRACURRICOLARI - a.s. 2019/2020 - V anno di corso. | | | | |
|--|-------------|---|---|--|
| Attività | Data | Ore | Tipologia | |
| Festival <i>Internazionale a Ferrara 2019</i> – visione del docufilm <i>Leftover Women</i> (2019) | 04/10/2019 | 3 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo) | Rif. Prof.ssa Sofia Scattini e Prof.ssa Patrizia Cani |
| Visita al Polo Tecnologico Scientifico UniFE. Rif. Prof.ssa Monica Mancini | 11/10/2019 | 5 | Orientamento (ASL) | Rif. Prof.ssa Monica Mancini. |
| Partecipazione all'OPEN DAY del Liceo Quadriennale Smiling (presentazione attività scolastica agli intervenuti) | 18/11/2019 | 3 | Attività collegata alla didattica (cr. formativo) | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri. |
| Lezione del Prof. Paolo Veronesi, Ordinario di Diritto Costituzionale, UniFE, <i>La strage di Piazza Fontana nel quadro della cosiddetta "strategia delle tensioni": un attacco alla democrazia.</i> | 10/01/2020 | 2 | Orientamento (ASL) / Attività collegata alla didattica (cr. formativo). Storia, cittadinanza e Costituzione, Filosofia, Lingua e letteratura italiana | Rif. Prof.ssa Manuela Paltrinieri, Prof.ssa Cecilia Bucci, Prof.ssa Barbara Pizzo. |
| Lezione seminariale del Prof. Paolo Veronesi, Ordinario di Diritto Costituzionale, UniFE, <i>La Corte Costituzionale come giudice dei diritti.</i> | 19/02/2020 | 2 | | |
| Lezione seminariale - La libertà religiosa collettiva nella Costituzione italiana (Prof.ssa Enrica Martinelli, UniFE) | 11/03/2020 | SOSPENSIONE ATTIVITA' SCOLASTICA in coerenza con l'Ordinanza contingibile e | | |

| | | | |
|---|------------|--|-----------------------------|
| Lezione seminariale su IL PROCESSO di F. Kafka (Prof. Andrea Pugiotto, UniFE - letture di M. Brondi) | 05/03/2020 | urgente n. 1, del Ministro della Salute d'intesa con il Presidente della Regione E.R. - misure urgenti in materia di | |
| Lezione seminariale della dantista Elisabetta Tonello, sulla tradizione filologica della Divina Commedia. | 03/03/2020 | contenimento e gestione emergenza epidemiologica da COVID-2019. | Rif. Prof.ssa Barbara Pizzo |

Due soli studenti della classe hanno partecipato, con studenti di altre classi, al concorso **Che Storia!**, un concorso di scrittura per gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (<http://www.narrazionidiconfine.it/concorso/che-storia-3/>), terza edizione.

Nell'ambito del progetto *Narrazioni di confine*, l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura, hanno richiesto ai partecipanti di produrre un'opera letteraria d'invenzione.

Il concorso è stato promosso dal nostro Ministero con circolare del 30/10/2019.

(http://www.narrazionidiconfine.it/wp-content/uploads/2019/11/m_pi.AOODGOSV.REGISTRO-UFFICIALE.U.0022252.30-10-2019.pdf)

La squadra del Liceo Smiling, composta da quattro studenti e coordinata dall'insegnante Barbara Pizz, in collaborazione con Cecilia Bucci e Giada Zerbini, si è classificata al II posto (a pari merito con il Liceo Classico Jacopo Stellini di Udine) con il lavoro:

[*di Stanze. Voci da Palazzo Gulinelli*](#)

L'attività si è configurata come progetto speciale, a carattere seminariale, strutturato in incontri settimanali della durata di due ore da novembre ad aprile (anche a distanza, quindi). Il lavoro è stato improntato a una forte circolarità sin dall'ideazione: è stata degli studenti la scelta di approfondire la conoscenza della storia di Palazzo Gulinelli, edificio ferrarese di rilievo, le cui prime testimonianze risalgono al XVI secolo.

Conoscere Palazzo Gulinelli ha significato approfondirne le vicissitudini inerenti a uso, proprietà, implicazioni architettoniche, anche in relazione alla storia e allo sviluppo della città di Ferrara. Dall'attento lavoro di ricerca è nato un inanellarsi di illuminazioni che volutamente stempera il dato cronologico. Nell'alternare fotografia a parola, la narrazione ha reinventato la storia nascosta tra le pareti di Palazzo Gulinelli, lasciando alla verità storica il ruolo di puntello per l'immaginazione

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: BARBARA PIZZO

Obiettivi generali

Il programma ministeriale prevede per il secondo biennio del liceo linguistico lo studio della storia letteraria e dei testi dal Medioevo al Romanticismo, lasciato l'approfondimento su Giacomo Leopardi all'inizio dell'ultimo anno di liceo. Gli studenti hanno sviluppato competenze relative a comprensione e analisi dei testi della letteratura italiana, a livello contenutistico e linguistico, nonché conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento.

Obiettivi specifici

Particolare attenzione è stata fornita agli aspetti linguistici e stilistici segnatamente della poesia italiana.

Sono stati inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua.

Metodologia

La storia della letteratura è stata affrontata sui seguenti volumi:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 3. Dall'Ottocento al Novecento*, Milano, Mondadori 2012
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana. 4. Il Novecento e il nuovo Millennio*, Milano, Mondadori 2012

Tutti i testi sono stati forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, sul RES alla voce Didattica, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica sono altresì stati condivisi documenti audio e/o audiovisivi. Di questi ultimi, in particolare, si segnalano:

- su Leopardi: *Il giovane favoloso* (film, Italia 2014; regia M. Martone; visto in aula)
- per il melodrama ottocentesco una selezione di arie delle principali opere di G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi
- su G. D'Annunzio il documentario Rai dedicato all'autore (visto in aula)
<https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40f7a614-7ea4-4c79-8b72-d8930154b4eb.html>
- su I. Svevo il documentario Rai dedicato all'autore (visto a casa, in autonomia)
<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html>

Come si vedrà nel programma dettagliato, alcuni contenuti del Novecento sono stati anticipati alla prima parte dell'anno scolastico, in relazione a fatti di attualità, progetti speciali o come collegamento con lo sviluppo principale del programma.

Più precisamente:

- *Una notte del '43* di G. Bassani in concomitanza della commemorazione dell'eccidio del Castello;
- il componimento di A. Merini in occasione dell'intitolazione alla poeta del ponte sui Navigli, a Milano, e quello di W. Symborska come riflessione a partire da Leopardi;
- il componimento di P. Celan, le pagine di diario di E. Hillesum in relazione alla Giornata della Memoria;

- i passi di L. Romano e G. Bufalino nell'ambito di un approfondimento trasversale a Storia dell'Arte e in collaborazione con la Prof.ssa F. Marti, collegato alla visita alla mostra *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo* (Palazzo dei Diamanti, Ferrara), che gli studenti hanno visitato il 17 febbraio 2020;
- *Il processo* di F. Kafka in relazione alla lezione seminariale del Prof. A. Pugiotto (UniFE) con letture di M. Brondi, quest'ultima purtroppo sospesa per l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Per la medesima ragione, relativamente al periodo compreso tra l'ultima settimana di febbraio e maggio 2020, le lezioni hanno proceduto regolarmente, nella modalità a distanza, a orario ridotto (3 ore da 45', rispetto alle 5 settimanali), con l'obiettivo di mantenere il massimo della coerenza metodologica rispetto al periodo in presenza, come pure della circolarità e dell'interazione, nella misura consentita dalla dimensione virtuale e dal tempo a disposizione.

Contenuti affrontati in presenza, dall'inizio dell'anno scolastico sino alla penultima settimana di febbraio 2020.

G. Leopardi

Mio signor padre, lettera di luglio 1819

Zibaldone, passi scelti:

p. 4 (sul fine della poesia), pp. 50-51 (sul «piacer vano delle illusioni»), pp. 143-144 (su antichi e moderni, poeti e filosofi), pp. 165-168 (sulla teoria del piacere), pp. 646-648 (su indefinito, piacere, felicità), pp. 1744-1746 (sulle idee indefinite), pp. 1899-1902 (su indefinito e rimembranza), pp. 3714-3715 (su piacere, dispiacere, noia), pp. 3497-3499 (sulla felicità), pp. 4174-4177 (sul giardino del dolore)

Da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Da *Canti*:

L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Alla sua donna; La ginestra o il fiore del deserto

Approfondimento:

A. Prete, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli, Milano 1996, pp. 48-68: *Lo scacco del pensiero: per un'esegesi dell'infinito e il luogo della critica*

G. Mazzini

Ai poeti del XIX secolo, in Id., *Scritti politici editi ed inediti*, vol. I, Letteratura, Galeati, Imola 1906

L'avvenire della musica nelle arti, da Id., *Filosofia della musica*, cur. S. Ragni, Domus Mazziniana, Pisa 1996

V. Gioberti

Per l'Italia futura, da *Primato morale e civile degli italiani*, in Id., *Pagine scelte edite e inedite*, cur. P.A. Munzio, Torino, Paravia 1922

N. Tommaseo

Amore e malattia, da *Fede e bellezza*, V, cur. D. Martinelli, Fondazione Pietro Bembo, Ugo Guanda, Parma 1997

Da *Poesie*, in *Opere*, vol. I, cur. M. Puppo, Marzorati, Milano 1968: *Napoleone; A una foglia*

G. Giusti

Da Id., *Versi editi ed inediti*, Felice Le Monnier, Firenze 1852: *La chiocciola*

G. Belli

Da Id., *Tutti i sonetti romaneschi*, cur. M. Teodonio, Newton & Compton, Roma 1998: *La fin der monno; Li soprani der monno Vecchio; Chi vva la notte, va a la morte*

G. Verdi

C. Cattaneo

I. Nievo

F. De Sanctis

A. Boito

Dualismo, da Id., *Il libro dei versi*, in Id. *Tutti gli scritti*, cur. P. Nardi, Mondadori, Milano 1942

C. Baudelaire

Da *I fiori del male: L'albatro*

G. Carducci.

Da *Odi barbare: Dinanzi alle Terme di Caracalla* (I, IV); *Fuori alla Certosa di Bologna* (I, XII)

Da *Rime nuove: Pianto antico* (XLII); *San Martino* (LVIII); *Traversando la Maremma Toscana* (II, XXXIV)

G. Verga

I Malavoglia (lettura integrale)

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane: La roba*

M. Messina

Da *Pettini-fini*, Sellerio, Palermo 1996: L. Sciascia, [introduzione]

Da *Piccoli gorghi: Ti-nesciu*

G. Pascoli

Da *Myricae: X agosto, Temporale, Il lampo, Lavandare, L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La cavalla storna*

Da *Il fanciullino*, cur. G. Agamben, Feltrinelli, Milano 1982, passi scelti: I, III

G. D'Annunzio

Da *Il piacere*, passo scelto: I,1

Da *Elettra: La città del silenzio. Ferrara*

Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Franz Kafka

Il processo (lettura integrale)

Approfondimento: P. Levi, *Nota alla traduzione*

E. Hillesum

Da *Diario 19431-1943*, passi scelti: *sabato mattina, le sette e mezzo* [30 maggio 1942?]; 22 settembre [1942]

P. Celan

Fuga di morte

G. Bassani

Da *Il romanzo di Ferrara, Cinque storie ferraresi: Una notte del '43*

G. Bufalino

Museo d'ombre, passi scelti da id., *Opere 1981-1988*, cur. M. Corti e F. Caputo, Bompiani, Milano 2001: pp. 147-161; 171-175; 215-219; *Cronologia*, pp. XXXIII-XLIV

L. Romano

Da *Maria* (ed. di riferimento: Ead., *Opere*, vol. 1, Meridiani, Mondadori, Milano 1992), passo scelto: I, p. 401-405

Da *Lettura di un'immagine*, Einaudi, Torino 1975, passi scelti: pp. IX-XI, 46-47, 106-107, 138-139, 140-141

Da *Una giovinezza inventata*, passi scelti: I, p. 859-866; II, p. 867-872; III, 873-876; IX, p. 1019-1024 (ed. di riferimento: Ead., *Opere*, vol. 2, Meridiani, Mondadori, Milano 1992)

Cronologia della vita e delle opere e Opere di Lalla Romano in Ead., *Le parole tra noi leggere*, Einaudi, Torino 1996

W. Szymborska

Da *Gente sul ponte* (1986): *Vista con granello di sabbia*

Alda Merini

Da *Vuoto d'amore* (1991): *Sono nata il ventuno a primavera*

Contenuti affrontati a distanza, dall'ultima settimana di febbraio a maggio 2020.

G. Gozzano

La signorina Felicità ovvero La Felicità

S. Corazzini

Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. Moretti

Da *Poesie scritte col lapis: A Cesena*

Da *Il giardino dei frutti: Io non ho nulla da dire*

Il futurismo

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

C. Govoni

Da *Gli aborti: Le cose che fanno la domenica*

Da *Rarefazioni e parole in libertà: Il Palombaro*

Da *Il quaderno dei sogni e delle stelle: La trombettina*

A. Palazzeschi

Da *L'incendiario: Lasciatemi divertire*

L. Pirandello

I giganti della montagna (lettura integrale)

Il fu Mattia Pascal, passi scelti: I-III; *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia*

L'umorismo, passo scelto: II, II (sul sentimento del contrario)

Da *Novelle per un anno: La patente, La carriola, Il treno ha fischiato, Cìàula scopre la luna*

I. Svevo

La coscienza di Zeno: capp. 1, 2, 3 e 8 (solo 24 marzo 1916)

Da *Opera omnia, III: Racconti, saggi, pagine sparse*, cur. B. Maier, Milano, Dall'Oglio 1968:

ottobre 1899, p. 816 (su «Fuori della penna non c'è salvezza»); dicembre 1902, p. 818 (su

Quella cosa dannosa e ridicola che si chiama letteratura)

Da *Carteggio con J. Joyce, E. Montale, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, V. Jahier*, cur. B. Maier, Milano, Dall'Oglio 1978): lettere a Valerio Jahier del 10 e del 27 dicembre 1927 (p. 239, pp. 243-244)

E. Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

G. Bassani

Da *Epitaffio: Rolls Royce*

M. Gualtieri

Nove marzo duemilaventi

Relativamente alla prosa del Novecento, nel mese di aprile gli studenti sono stati invitati a dedicarsi alla lettura integrale di un romanzo a scelta tra una rosa proposta, nonché ad approfondire lo studio dell'autore secondo quanto riportato sul manuale.

Questi i testi proposti:

- P.P. Pasolini, *Una vita violenta*
- C. Pavese, *La luna e I falò*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- *Il giorno della civetta*
- E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*

A questi argomenti e testi, è stata affiancata la lettura e il commento di una selezione di canti della terza cantica della *Commedia* di Dante:

Paradiso I, II, III, VI, X in presenza e, attraverso le modalità di didattica a distanza, XI, XV, XXXIII

Modalità di valutazione

La valutazione è stata effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo.

In particolare, nel periodo corrispondente all'emergenza COVID-19, oltre alle esercitazioni scritte volte ad accertare la conoscenza del programma in corso di sviluppo, si è provveduto, fra l'altro, a proporre occasioni di riflessione e metariflessione sul tema, nelle forme tradizionali (redazione di un articolo; analisi dell'articolo di A. Baricco, *Virus*, «la Repubblica», 26 marzo 2020; attività trasversale a Storia e Cittadinanza, proposta assieme alle Prof.sse C. Bucci e M. Paltrinieri), ma anche sperimentali e informali (*Playlist resiliente!*: definizione di un viaggio per musica a scopo resiliente, in sette tappe, introdotto da un testo redatto a fronte di precise indicazioni tecniche, dedicato a un *tu* e infine condiviso con la classe).

Tra fine febbraio e maggio, sono state invece sospese le classiche interrogazioni orali, privilegiando il confronto circolare, sebbene anche questo talora potesse essere ostacolato, per qualche studente, da difficoltà tecniche, come da connessione discontinua o malfunzionamento del microfono.

Valutazione della classe.

Sebbene inevitabilmente caratterizzata da attitudini e interessi differenziati a livello individuale, la classe si presenta come intellettualmente vivace e partecipe.

È stata complessivamente raggiunta l'autonomia nell'analisi dei testi, come pure un buon livello di competenza critica, che insieme consentono agli studenti anche di sviluppare percorsi personali e collegamenti interdisciplinari, sia a partire da stimoli comuni sia in relazione ai singoli interessi più spiccati e specifici.

Fortemente votata al dialogo e al confronto, anche nel periodo di isolamento, dopo una comprensibile fase di disorientamento, pur limitata, la classe ha saputo ritrovare la propria motivazione e la consueta disponibilità a sviluppare il percorso didattico nel segno della condivisione e del dialogo, confermando la propria disposizione a interesse e curiosità.

PROGRAMMA DI *LINGUA E CULTURA INGLESE* (Lingua1)

Docenti: IAN BROWNE, REBECCA GILSON, ELEONORA MORELLI

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 15 studenti, di cui un cospicuo gruppo ha lavorato insieme dall'inizio del percorso di scuola secondaria di II grado. Alcuni alunni si sono aggiunti in diversi momenti del percorso scolastico, e l'integrazione con il resto della classe non è sempre stata priva di difficoltà. Allo stato attuale, tuttavia, le dinamiche relazionali che fino alla classe 12a si presentavano complesse si sono stabilizzate e si mantengono corrette. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento tenuto dai ragazzi è rispettoso e corretto.

Sul piano cognitivo, gli studenti hanno dimostrato negli anni sostanziali differenze di interessi, stili e ritmi di apprendimento, e anche le motivazioni intrinseche sono risultate piuttosto disomogenee. Pertanto, persistono anche allo stato attuale differenze significative di rendimento: un gruppo di studenti ha costantemente dimostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, e ha sviluppato metodi di apprendimento autonomo e ottime capacità di approfondimento personale; un altro gruppo di studenti dimostra una discreta conoscenza dei contenuti e delle tematiche affrontate, che vengono elaborate in modo semplice ma con una lieve mancanza di spirito critico; un numero esiguo di studenti, invece, si è dimostrato meno motivato e non ha sviluppato negli anni un metodo di studio autonomo, sistematico e responsabile, raggiungendo così risultati al limite della sufficienza.

Metodologia

Le attività di insegnamento più utilizzate si sono basate su diverse strategie didattiche che tenessero conto della varietà degli stili di apprendimento degli studenti e delle loro diverse abilità linguistiche. Tra le tecniche adottate si annoverano lezioni frontali e *flipped classroom*, discussioni di classe su basi tematiche, lavori di gruppo autonomi e guidati, uso di materiali audiovisivi, presentazioni multimediali e interattive, creazione di mappe concettuali e organizzatori grafici a supporto. Gli strumenti a disposizione per l'impiego di tali strategie didattiche, oltre al tradizionale libro di testo, sono LIM all'avanguardia, espansioni digitali dei libri di testo e svariati *softwares* and applicazioni digitali per scopi didattici.

Valutazione

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte e orali di varia natura. Le prove scritte includono la produzione di *essays*, l'analisi e l'interpretazione di testi svolte sia in classe che in autonomia a casa. Le prove orali, invece, includono conversazioni a tema, dibattiti, partecipazione regolare alle discussioni di classe, presentazioni individuali e di gruppo. I criteri di valutazione delle prove scritte e orali si basano principalmente sui seguenti fattori: conoscenza dei contenuti, proprietà di esposizione e uso del linguaggio specifico, coerenza al quesito iniziale, capacità critica, abilità di argomentazione e supporto delle proprie idee.

Obiettivi raggiunti

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi linguistici, la classe si presenta disomogenea ed è stata divisa in due gruppi: un gruppo di studenti, avendo già conseguito una certificazione Cambridge B2 in anni precedenti, ha lavorato al conseguimento della certificazione Cambridge C1/2; un altro gruppo di studenti, essendosi inseriti nella classe in fasi successive, ha invece lavorato al conseguimento degli obiettivi ministeriali di livello B2.

Dal punto di vista letterario, un nutrito gruppo di studenti è in grado di tracciare le caratteristiche generali dei periodi trattati con riferimenti ai testi analizzati, di orientarsi nella comprensione testuale con riferimenti a tematiche e simboli propri del periodo letterario di riferimento, di evidenziare tecniche stilistiche dei diversi testi in analisi (testi poetici e narrativi), di elaborare risposte chiuse nonostante i diversi livelli di espressione lessicale. Soltanto un gruppo più

limitato, approssimativamente metà della classe, tuttavia, ha maturato la capacità critica di collegamento tematico interdisciplinare.

L'attività didattica a distanza ha previsto l'invito a ogni studentessa e studente a intraprendere, sotto la guida dei docenti, percorsi personalizzati di approfondimento e studio.

Di seguito, le attività di ogni docente.

Docente: ELEONORA MORELLI

Ore settimanali: 1

Testo in adozione: Spiazzi, Marina, Marina Tavella and Margaret Layton. 2017. *Performer Heritage 2*. Bologna, ITA: Zanichelli.

Contenuti del corso

Ove non diversamente specificato, le pagine si riferiscono al libro di testo in adozione.

Laddove compare N/A, l'argomento è stato trattato durante l'analisi dei testi e delle relative tematiche. Le ore evidenziate in giallo sono state svolte a distanza.

Modulo 1 - THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

| Contenuti | Fonte | Ore |
|---|-------------------|------------|
| Contesto storico sociale | pp. 4-9 | N/A |
| Approfondimento del concetto di identità basato su genere, razza e classe sociale | Mappa concettuale | 1 |
| Approfondimento sul concetto del doppio | Mappa concettuale | N/A |
| Movimento estetico e decadentismo | pp.29-30 | N/A |
| La Guerra Civile Americana | pp.14-15 | N/A |

| | | |
|---|--|-----|
| | Video | |
| Contesto letterario | | |
| Poesia vittoriana | pp.22-23 | 1 |
| Approfondimento sulla struttura del monologo drammatico. | Spiazzi, Tavella. 2010. <i>Only Connect...New Directions Edizione Blu Vol.2</i> pp. E22 | N/A |
| Il romanzo vittoriano, con approfondimento sull'uso dell'ironia drammatica. | pp.24-25 | N/A |
| Autori e Testi | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Robert Browning: <i>My Last Duchess</i> Lettura integrale, analisi stilistica e tematica Approfondimento tematico sul concetto di disuguaglianza basato sulla differenza di genere e sull'ipocrisia vittoriana. Approfondimento stilistico sul monologo drammatico. | Spiazzi, Tavella. 2010. <i>Only Connect...New Directions Edizione Blu Vol.2</i> pp. E23-E24 | 2 |

| | | |
|---|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i> <p>Lettura, analisi stilistica e tematica dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Incipit</i> – Chapter 1 ○ <i>Catherine’s ghost</i> – Chapter 3 ○ <i>I am Heathcliff</i> – Chapter 9 <p>Approfondimento tematico sul concetto di identità basato sulla disuguaglianza di genere e sul concetto di <i>social respectability</i>.</p> <p>Approfondimento stilistico sull’uso dell’ironia drammatica.</p> | <p>pp. 61-69</p> <p>AND</p> <p>Spiazzi, Tavella. 2010. <i>Only Connect...New Directions Edizione Blu Vol.2 T49</i></p> | <p>5</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> <p>Lettura, analisi stilistica e tematica dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>The Workhouse</i> – Chapter 2 ○ <i>Oliver wants some more</i> – Chapter 2 ○ Chapter 46 <p>Analisi dei personaggi e dei simboli, e relativo approfondimento sulla critica sociale.</p> | <p>pp. 39-44</p> <p>AND</p> <p>Fotocopia</p> | <p>4</p> |

| | | |
|---|---|----------|
| <p>● R.L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Lettura, analisi stilistica e tematica dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>The story of the door – Chapter 1</i> ○ <i>Search for Mr.Hyde – Chapter 2</i> ○ <i>The Carew murder case – Chapter 4</i> ○ <i>Jekyll’s experiment – Chapter 10</i> <p>Approfondimento sul tema del doppio e sull’interpretazione psicoanalitica dei simboli usati.</p> | <p>pp. 110-116</p> <p>AND</p> <p>Text Bank 68</p> <p>AND</p> <p>Fotocopia</p> | <p>4</p> |
| <p>● Alfred, Lord Tennyson: <i>Ulysses</i></p> <p>Lettura integrale, analisi stilistica e tematica</p> <p>Approfondimento tematico sul concetto del ruolo individuale nella società vittoriana, sul tema del viaggio e della realizzazione personale, e sul tema del doppio.</p> | <p>pp. 32-36</p> | <p>3</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Walt Whitman: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>O Captain! My Captain!</i> Lettura integrale, analisi stilistica e tematica. Approfondimento tematico sul senso di perdita e sulla Guerra Civile Americana Approfondimento stilistico sul ritmo giambico, sulla rigida struttura testuale e sull'uso della <i>extended metaphor</i> ○ <i>Song of the Open Road</i> Lettura delle stanze I, V e XVII, analisi stilistica e tematica Approfondimento tematico sul trascendentalismo, e sul concetto di costrizione sociale e senso di libertà. Approfondimento stilistico sul <i>free verse</i>. | pp. 88-92 | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> Lettura, analisi stilistica e tematica dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> ○ The preface to the 1891 edition ○ The Painter's studio – Chapter 1 ○ Dorian's hedonism - Chapter 11 ○ Dorian's death – Chapter 20 <p>Approfondimento tematico sui concetti di <i>art for art's sake</i>, edonismo, apparenza vs realtà, immortalità, e <i>social respectability</i>.</p> <p>Approfondimento stilistico sull'uso dell'epigramma, di figure retoriche di posizione, e loro relativa funzione: anastrofe, epistrote, anafora, parallelismo.</p> | pp. 124-134 AND Spiazzi, Tavella. 2010. <i>Only Connect...New Directions Edizione Blu Vol.2 T63</i> | 4 |

Ore settimanali: 2

Testo in adozione: Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. 2015.

English File Digital Advanced Oxford University Press

Contenuti del corso

English File Digital Advanced: files 6, 7 & 8

Gli studenti hanno sviluppato le quattro abilità: scrittura (in particolare, relativa al testo argomentativo con tesi, antitesi e opportune argomentazioni), lettura, ascolto e produzione orale.

Funzioni comunicative:

Parlare di:

- ossessioni/manie e dipendenze;
- norme e regolamenti;
- salute e medicina;
- viaggi e turismo;
- progetti futuri e programmi prestabiliti.

Strutture grammaticali:

- Verbo + complemento oggetto + infinito o -ing;
- Frase ipotetica di tipo 1, 2 e 3;
- Verbi modali per esprimere permesso, obbligo e necessità;
- Forme presenti e future per esprimere progetti futuri e programmi prestabiliti;

Aree lessicali:

- Aggettivi composti;
- Telefonia e tecnologia;
- Aggettivo + preposizione;
- Formazione delle parole: prefissi;
- Espressioni idiomatiche con i colori;
- Salute e medicina;
- Viaggi e turismo.

Cittadinanza e Costituzione:

- **Affettività:**
 - Vivere con i genitori;
 - Affrontare gli esami.
- **Educazione alla salute:**
 - Tecniche per gestire l'ansia;
 - Nuove dipendenze e ossessioni;
 - Salute e sicurezza;
 - Medicina alternativa.

Approfondimenti extra (lezioni virtuali):

- Globalizzazione;
- Immigrazione e emigrazione;
- Viaggiare e il turismo sostenibile;
- Libertà.

Docente: IAN BROWNE

Ore settimanali: 2.

Testo in adozione: Richard Side and Guy Wellman.

Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency, Longman.

Contenuti del corso.

Overall the content focused on the four disciplines required for successfully passing the Esami Maturita together with the Cambridge English CEFR Advanced (C1) or Proficiency (C2) exams, Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking using a variety of media and support material to develop to required C1/C2 level; Communicative functions, Grammatical structures, Vocabulary including idiomatic expressions and Pronunciation.

Exam practise was focused twofold; firstly, Cambridge English Proficiency Authentic Examination papers together with the supporting text book for grammar and vocabulary practise will be Longman Advanced/Proficiency Grammar and Vocabulary, Units 6 to 15; secondly, Esami Maturita practise papers and simulation of 300 word discursive essay writing. Exercises and Tasks in respect of Communicative and oral presentation skills were incorporated throughout the programme.

Methodology:

| | | |
|--|--|---|
| Communicative Language Teaching | Interaction, authentic communication and negotiating meaning | Understanding of English through active student interaction; role play, games, information gaps |
| Content-based, Task-based, and Participatory Approaches | What is being communicated, not structure of English | Content based on relevance to students' lives: topics, tasks, problem-solving |
| Learning Strategy Training, Cooperative Learning, and Multiple Intelligences | How to learn | Teach learning strategies, cooperation; activities vary according to different intelligences |

Based on Techniques and Principles in Language Teaching (Oxford University Press)

PROGRAMMA DI *LINGUA E CULTURA SPAGNOLA* (lingua 2)

Docente: JUAN MANUEL CRIADO RODRIGUEZ

In presenza (prima del 21 febbraio), la classe ha lavorato sui seguenti argomenti di grammatica e comunicazione:

- Ripasso presente congiuntivo.
- I tempi del passato del congiuntivo: pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto
- Frasi temporali di passato, presente e futuro.
- Las oraciones consecutivas con indicativo y con intensificadores.
- Frasi consecutive con indicativo e con rafforzativi.
- La voce passiva con Ser y Estar.
- Las perífrasis verbales.(verbi fraseologici)
- El futuro perfecto y el condicional compuesto.
- Los verbos de cambio: ponerse, quedarse, hacerse y volverse.
- Frasi relative con indicativo/congiuntivo.
- Il discorso indiretto.

Letteratura.

SECONDA META' XIX SECOLO: EL REALISMO Y EL NATURALISMO:

- Realismo y Naturalismo: caratteristiche e argomenti del romanzo realista e naturalista in Spagna. Significato, contenuto e caratteristiche degli autori:
- Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta.
- Leopoldo Alas "Clarín". La Regenta.

IL XX SECOLO, PRIMA DELLA GUERRA CIVILE:

- Sfondo storico, sociale e culturale;
- El Modernismo: influenze, argomenti, stile: Rubén Darío (1867-1916) "Sonatina" y Juan Ramón Jiménez (1881-1958) "Platero y yo".
- La Generación del '98: argomenti y estética de Miguel de Unamuno (1864-1936) "San Manuel Bueno Mártir" y "Niebla" junto a Antonio Machado (1875-1939) "Campos de Castilla"
- La Generación del '27: temas y estética; Federico García Lorca (1898-1936) "Romancero gitano" "Poeta en Nueva York", "La casa de Bernarda Alba".

Dopo la sospensione della didattica in presenza, la classe ha affrontato i seguenti argomenti:

Ripasso della grammatica e del lessico appreso durante l'ultimo anno.

Letteratura.

LETTERATURA DEL DOPOGUERRA CIVILE SPAGNOLA: IL REGIME FRANQUISTA E LA TRANSIZIONE DEMOCRATICA.

- Caratteristiche della rinnovazione della narrativa del dopoguerra durante le decadi degli anni 40, 50 y 60.
- La novela tremendista: Camilo José Cela (1916-2002) "La casa de Pascual Duarte"
- La novela experimental: Martín Santos (1924-1964) "Tiempo de silencio"
- Narrativa attuale, studio del autore: Manuel Rivas (1957-) "La lengua de las mariposas"

SFONDO STORICO E SOCIALE DI LATINOAMERICA DEL XX SECOLO:

- La narrativa spanoamericana del siglo XX;
- El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez (1927-2014) “Cien años de soledad”
- La poesía: Pablo Neruda (1904-1973) “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”.

METODOLOGIA.

La metodologia seguita è stata indirizzata principalmente all'approccio comunicativo. Questa prospettiva implica imparare a parlare, usando la lingua per i fini per cui si usa normalmente.

Ma non solo, abbiamo realizzato delle lezioni comunicative dove la partecipazione degli studenti è stata essenziale. Gli argomenti trattati sono stati molti, e spesso complessi, tanto da richiedere una conoscenza della lingua al di fuori del suo uso più semplice, quotidiano.

Abbiamo utilizzato per lo svolgimento delle lezioni strumenti come: presentazioni, blog, siti web, films, libri digitali, files e documenti su Google Classroom, attività interattive.

Per lo più, i problemi riscontrati sono stati quelli tecnici: connessioni internet deboli o discontinue, mancanza di segnale.

La maggior parte degli studenti ha lavorato con costanza e continuità, corrispondendo alle richieste che venivano loro rivolte. Hanno partecipato sempre alle lezioni, tanto da poter concludere che la modalità a distanza ha ben funzionato.

I ragazzi erano motivati, nonostante la situazione non semplice, e non si sono avuti problemi nello svolgere le lezioni.

Livello (QCER): A2.

1.COMPETENZE LINGUISTICHE

Unità 7 New Practical Chinese Reader 1 (in presenza)

Obiettivi Comunicativi:

dire e chiedere il prezzo di qualcosa, contrattare su un prezzo al mercato, fare acquisti in un negozio di vestiti.

Obiettivi grammaticali:

numeri fino a 10.000, Frase a predicato verbale con il doppio complemento (2), approfondimento verbi modali, approfondimento uso preposizioni, focus su pronomi interrogativo 怎么.

Obiettivi lessicali:

la frutta e la verdura, abbigliamento, valute straniere.

Unità 8 New Practical Chinese Reader 1 (in presenza)

Obiettivi Comunicativi:

parlare della propria salute e chiedere informazioni circa la salute altrui, dare consigli, sostenere una conversazione con un medico circa la propria condizione medica.

Obiettivi grammaticali:

focus su verbi modali (应该, 要, 能), focus su costrutti preposizionali (在+ pronome/nome), verbi in serie, frasi a predicato soggetto-predicato.

Obiettivi lessicali:

parti del corpo, medicinali, malattie.

Unità 9 New Practical Chinese Reader 1 (in presenza)

Obiettivi Comunicativi:

parlare del tempo meteorologico, esprimere piani ed intenzioni, proporre un'attività, discutere dei diversi mezzi di trasporto.

Obiettivi grammaticali:

particella 了 (cambio di stato), 以后 e 以前, focus su frasi interrogative con pronomi interrogativi 怎么样.

Obiettivi lessicali:

mezzi di trasporto, lessico relativo al clima.

Unità 10 New Practical Chinese Reader 1 (in presenza)

Obiettivi Comunicativi:

descrivere e parlare di eventi passati, parlare di qualcosa che è cambiato nel tempo, parlare di una vacanza, fare una chiamata telefonica, inviare i propri saluti a qualcuno.

Obiettivi grammaticali:

frasi telescopiche (请/让), particella aspettuale 了 - l'aspetto perfetto (1)

Obiettivi lessicali:

focus lessicale su festività cinesi ed italiane

Unità 1 New Practical Chinese Reader 2 (didattica a distanza)

Obiettivi Comunicativi:

cambiare soldi in banca, parlare di eventi passati, descrivere la meta di un viaggio intrapreso nel passato.

Obiettivi grammaticali:

complemento di grado, particella aspettuale 了 - l'aspetto perfettivo (2)

Obiettivi lessicali:

lessico utilizzato in banca

Unità 3 New Practical Chinese Reader 2 (didattica a distanza)

Obiettivi Comunicativi:

fare comparazioni, fare acquisti, descrivere qualcosa.

Obiettivi grammaticali:

comparativo di maggioranza (比) , complemento di durata.

Obiettivi lessicali:

vestiti tradizionali cinesi (*qipao*), focus su aggettivi.

CONVERSAZIONE.

-剩女 (le donne avanzate)

-普通高等学校招生全国统一考试 (高考 Gaokao)

STORIA E LETTERATURA.

- Vicende storiche della Cina della fine dell'epoca Qing (in presenza);

- Repubblica di Cina (in presenza);

- Movimento del 4 Maggio e la riforma linguistica (in presenza);

- Gioventù Nuova (Chen Duxiu- Hushi) (in presenza);

- Associazioni letterarie: Società Creazione- Società di ricerche letterarie (in presenza);

- Lu Xun: *Diario di un pazzo* e lettura integrale di *La vera storia di Ah Q* -traduzione italiana (in presenza);

- Yu Dafu - *Naufragio* (in presenza);

- Lao She -Xiangzi il cammello (didattica a distanza)

- Guomindang e Partito Comunista Cinese (in presenza);

- La nascita della Repubblica Popolare Cinese; Mao Zedong e i Discorsi alla conferenza di Yan'an su arte e letteratura, il periodo delle riforme, i rapporti sino-sovietici, il Grande balzo in avanti e la Rivoluzione culturale (didattica a distanza).

METODOLOGIA

L'approccio metodologico adottato è funzionale-comunicativo, secondo modalità induttivo-deduttive e tenendo conto per quanto possibile dei diversi stili di apprendimento degli studenti. L'insegnamento è incentrato sulla partecipazione attiva e costante dello studente al dialogo in lingua straniera. L'attività didattica si è sviluppata a partire da materiali

creati dall'insegnante, contenuti nel libro di testo e da materiali autentici selezionati dall'insegnante, supportata dall'uso della LIM, da materiale multimediale e audiovisivo.

COMMENTO AL CORSO

Il gruppo classe dimostra una spiccata sensibilità culturale, solide conoscenze per quanto concerne i processi storici e le correnti letterarie della Cina del primo Novecento. Sulla base dell'interesse mostrato dagli studenti per temi di attualità pertinenti la realtà cinese sono stati approfonditi (sia in italiano che in lingua cinese) argomenti come quello delle *donne avanzi* e dell'istruzione cinese, con un focus sul noto esame d'accesso alle università cinesi: il *Gaokao*.

Al contempo gli apprendenti hanno segnalato un elevato livello di complessità per quanto concerne il percorso linguistico, che ha privilegiato perciò un consolidamento delle strutture morfosintattiche e del vocabolario di base. Si registra inoltre una disomogeneità dei livelli linguistici raggiunti.

MATERIALI DIDATTICI

In adozione:

-New Chinese Practical Reader 1, Beijing Language and Culture University Press, Pechino.

-New Chinese Practical Reader 1, Beijing Language and Culture University Press, Pechino.

In consultazione e/o pagine fornite in fotocopia:

- Storia della Cina, M. Sabbatini, P. Santangelo, Laterza, Roma, 2005.

- Letteratura cinese, L. Lanciotti, ISIAO, Roma, 2007.

- La vera storia di Ah Q, Lu Xun, Newton Compton Editori, Roma.

- La Cina del Novecento, G. Samarani, Einaudi, Torino, 2008.

PROGRAMMA DI *LINGUA E CULTURA CINESE* (lingua 3).

Docente: PATRIZIA CANI - supporto all'insegnamento per il gruppo di livello basico A1

Livello (QCER): A1

1. Programma svolto in presenza.

Materiale: New Practical Chinese reader 1/ materiale fornito dall'insegnante/materiale autentico

Contenuti: Introduzione alla fonetica (sistema pinyin), Scrittura dei caratteri (tratti basici, ordine dei tratti, radicali)

Unità 1.

Obiettivi Comunicativi:

saluti e dialoghi basici (chiedere scusa, ringraziare), presentarsi, presentare altri, chiedere il nome di qualcuno, chiedere e dire l'età, esprimere sensazioni (ho fame, ho sete, ho sonno, sono stanco, sono impegnato, sto bene).

Obiettivi grammaticali:

frase con predicato aggettivale e la particella interrogativa *ma* 吗. Gli avverbi "anche" 也 e "no" 不.

Obiettivi lessicali:

aggettivi per esprimere le sensazioni.

Unità 2.

Obiettivi Comunicativi: chiedere il cognome di qualcuno (Registro formale), Parlare della nazionalità, dire cosa ti piace mangiare.

Obiettivi grammaticali: frase con il verbo essere.

Obiettivi lessicali: cibi, nazionalità.

Unità 3.

Obiettivi comunicativi: parlare della propria famiglia, dei mestieri, delle lingue.

Obiettivi grammaticali: frase con il verbo avere. Particella possessiva 的.

Obiettivi lessicali: mestieri, lingue.

Unità 4.

Obiettivi comunicativi: dire e chiedere l'ora, parlare di cosa si fa in un determinato tempo, chiedere e dire se si ha tempo, invitare qualcuno a fare qualcosa, parlare della propria routine giornaliera, parlare dello studio della lingua cinese, parlare della propria classe, della propria scuola e delle proprie materie scolastiche.

Obiettivi grammaticali: frase con predicato nominale, frase con predicato verbale, frase con avverbi di tempo, struttura della frase temporale, domanda con struttura verbo/negazione/verbo, particella interrogativa ellittica 呢.

Obiettivi lessicali: giorni (ieri-oggi-domani), parti del giorno, giorni della settimana, materie scolastiche, attività del tempo libero, attività giornaliera.

Unità 5.

Obiettivi comunicativi: dire e chiedere il giorno della settimana e del mese, parlare delle date e della data di nascita, invitare qualcuno e partecipare ad una festa di compleanno, parlare del proprio compleanno e del proprio segno zodiacale cinese, presentare una persona a qualcuno che non la conosce.

Obiettivi grammaticali: frase a predicato verbale con il doppio complemento (1). Domanda retorica che esprime incertezza e incredulità.

Obiettivi lessicali: i segni zodiacali cinesi, i regali di compleanno.

2. Programma svolto a distanza.

Unità 6.

Obiettivi comunicativi: descrivere il layout della propria scuola o campus, parlare della posizione e esistenza degli elementi di una città, descrivere un appartamento, descrivere la propria casa.

Obiettivi grammaticali: i verbi di posizione ed esistenza, la frase direzionale.

Obiettivi lessicali: i luoghi della città, le stanze in un appartamento, le parole direzionali.

Unità 7.

Obiettivi comunicativi: dire e chiedere il prezzo di qualcosa, contrattare su un prezzo al mercato.

Obiettivi grammaticali: numeri fino a 10.000, Frase a predicato verbale con il doppio complemento (2).

Obiettivi lessicali: la frutta e la verdura.

Metodologia e problemi incontrati:

L'approccio metodologico adottato è funzionale-comunicativo, secondo modalità induttivo-deduttive e tenendo conto per quanto possibile dei diversi stili di apprendimento degli studenti. L'insegnamento è incentrato sulla partecipazione attiva e costante dello studente al dialogo in lingua straniera. L'attività didattica si è sviluppata a partire da materiali creati dall'insegnante, contenuti nel libro di testo e da materiali autentici selezionati dall'insegnante, supportata dall'uso della LIM, da materiale multimediale e audiovisivo.

Giudizio generale sull'andamento della classe:

Dei quattro studenti di cui è composto il gruppo classe, due hanno iniziato lo studio della lingua cinese a settembre 2019, gli altri due hanno frequentato per un anno una scuola all'estero, ritrovandosi nella necessità di recuperare alcuni contenuti.

Il gruppo ha avuto un andamento di miglioramento stabile e continuativo. L'obiettivo generale, ovvero il raggiungimento del livello QCER A1, è stato generalmente raggiunto da tutti i componenti del gruppo, nonostante l'interruzione delle lezioni presenziali dovuta all'emergenza Covid-19, grazie alla continuità assicurata dalla didattica a distanza.

PROGRAMMA DI *FILOSOFIA*

Docente: CECILIA BUCCI

Obiettivi

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; acquisisce, inoltre, una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente sviluppa la capacità di riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Il quinto anno del liceo è stato dedicato allo studio della filosofia contemporanea.

Nella prima parte dell'anno si è delineato il panorama filosofico tardo-ottocentesco, ponendo l'accento su autori imprescindibili come Kant, Hegel, Schopenhauer, Marx e Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca è stato arricchito dall'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita. Il percorso è terminato con alcuni cenni ad autori e problemi della filosofia del Novecento, tra i quali in particolare Freud e la psicanalisi, la distinzione tra filosofia analitica e continentale, Wittgenstein e la nascita della filosofia del linguaggio.

Metodologia

Il corso di Filosofia si è svolto alternando lezioni prevalentemente frontali ad altre più marcatamente interattive, volte a incoraggiare e sollecitare l'intervento consapevole degli studenti e la riflessione individuale sulle tematiche affrontate. Imprescindibile è stato il ruolo di compiti a casa e studio individuale, rivisti e commentati in classe.

Si è mantenuto un approccio interdisciplinare, realizzato mediante la collaborazione con altri docenti nel trattare argomenti comuni da più punti di vista e suggerendo agli studenti spunti di collegamento e parallelismi con quanto studiato in altre discipline, allo scopo di evitare un apprendimento "a compartimenti stagni".

Con l'inizio dell'emergenza legata al diffondersi del virus Covid-9, e la conseguente sospensione della didattica in presenza, le lezioni si sono svolte prevalentemente in due modalità:

- occasionali audio-lezioni registrate dalla docente ed ascoltate dagli studenti, volte a sostituire per ragioni di tempo quelle parti del programma che normalmente sarebbero state svolte in modalità frontale
- lezioni in *streaming* a cadenza settimanale fissa in cui si è privilegiato il confronto e la discussione interattiva tra gli studenti e con la docente a partire dai contenuti introdotti nelle audio-lezioni o appresi dagli studenti tramite lo studio dei manuali o la fruizione di contenuti audio e video come *podcast* e conferenze *online*

La classe si è mostrata quasi sempre attiva e partecipe degli argomenti, lasciandosi coinvolgere volentieri nelle discussioni stimulate dalla docente e spesso proponendo ulteriori spunti di riflessione o di dibattito. L'attitudine ad utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici appresi durante la trattazione del programma per analizzare i temi e le sfide del mondo contemporaneo è sempre stata viva, anche durante gli ultimi mesi di scuola, segnati dall'emergenza

legata al Covid-19.

Lezioni di Filosofia.

1) Kant

- *Critica della ragion pura:*

- giudizi analitici e sintetici, a priori e a posteriori, fenomeno e noumeno
- estetica trascendentale: forme pure dell'intuizione (spazio e tempo)
- analitica trascendentale: categorie dell'intelletto, deduzione trascendentale, Io penso appercezione trascendentale, analitica dei principi, schematismo trascendentale
- dialettica trascendentale: antinomie della ragione, critica alla teologia razionale

- *Critica della ragion pratica:*

- introduzione: morale autonoma/eteronoma, approccio deontologico
- il dovere e i precetti morali: massime, imperativo ipotetico e categorico
- alcune problematiche e critiche alla prospettiva kantiana

- *Critica del giudizio:*

- la specificità dei giudizi estetici
- il problema del bello: in generale e nella prospettiva kantiana, i quattro momenti del bello
- analitica del sublime

- *Per la pace perpetua:*

Letture in classe del testo integrale e analisi della proposta kantiana anche in relazione a suggestioni provenienti dall'attualità.

2) Hegel

Metodi e temi fondamentali della filosofia hegeliana, sistema hegeliano, *Fenomenologia dello spirito* con le sue figure fondamentali (focus su dialettica servo padrone e la coscienza infelice); spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; statolatria e teoria dello stato.

3) Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: presupposti della filosofia schopenhaueriana, realtà fenomenica e velo di Maya; la Volontà e le sue caratteristiche; le vie per sottrarsi ad essa: arte, etica ed asceti; critica del suicidio.

4) Positivismo, Utilitarismo e Darwinismo sociale

- Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia, la sociologia, le critiche più comuni al Positivismo.
- Bentham: la prospettiva utilitaristica, il calcolo del piacere, il ruolo del piacere nell'azione del legislatore.
- Darwin e il Darwinismo sociale come visione delle comunità umane atta a giustificare la sopraffazione politica ed economica.

5) Marx

Il manifesto del partito comunista: il lavoro e l'alienazione nella società borghese, il materialismo e i concetti di struttura e sovrastruttura, l'analisi materialista della storia e del ruolo della borghesia, il ruolo del proletariato e la necessità della rivoluzione proletaria.

6) Nietzsche

La Nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo; la critica a Socrate; *Considerazioni inattuali*: la critica al Positivismo ad allo storicismo, l'approccio allo studio della storia; *Umano, troppo umano*: la filosofia del mattino, il richiamo all'Illuminismo come archetipo della metodologia critica nei confronti della società attuale; *Così parlò Zarathustra*: la filosofia del meriggio, la volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'oltre-uomo.

7) Freud e la nascita della psicanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

8) La filosofia nella prima metà del XX secolo, focus: filosofia analitica e filosofia del linguaggio

Tematiche fondamentali e metodologia della filosofia del linguaggio, Wittgenstein e l'analisi dei limiti del linguaggio ordinario nel *Tractatus logico-philosophicus*, il secondo Wittgenstein e la nozione di gioco linguistico nelle *Ricerche filosofiche*.

9) Femminismo e parità

I falsi miti e gli stereotipi sul femminismo, cenni alla storia del movimento e alle sue fasi principali, le nozioni di parità e privilegio, il femminismo intersezionale, il femminismo e gli uomini, cenni ad alcuni temi tipici del femminismo contemporaneo e non.

PROGRAMMA DI STORIA

Docenti: CECILIA BUCCI, MANUELA PALTRINIERI

Obiettivi

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Parallelamente alla capacità di collocare ogni evento e processo nella giusta successione cronologica e nel contesto in cui esso avviene, lo studente comprende l'importanza della dimensione geografica ed è in grado di ricostruire le connessioni tra il territorio e le sue caratteristiche e lo sviluppo della storia.

L'ultimo anno del percorso liceale è stato dedicato allo studio della seconda metà del XVIII secolo, dei principali eventi e processi storici in atto durante il XIX secolo e alcuni dei principali nuclei tematici caratterizzanti il XX secolo.

Metodologia

Il corso di Storia si è svolto alternando lezioni prevalentemente frontali ad altre più marcatamente interattive, volte a incoraggiare e sollecitare l'intervento consapevole degli studenti e la riflessione individuale sulle tematiche affrontate. Si è ricercato un approccio interdisciplinare, realizzato mediante la collaborazione con altri docenti nel trattare argomenti comuni, suggerendo agli studenti spunti di collegamento e parallelismi con altre discipline.

L'alternanza tra due diverse docenti ha consentito alla classe di affrontare, in maniera complementare ma non identica, diverse possibilità di affrontare lo studio e la ricerca individuale.

Con l'inizio dell'emergenza legata al diffondersi del virus Covid-9, e la conseguente sospensione della didattica in presenza, le lezioni si sono svolte prevalentemente modalità frontale, con l'ausilio di materiale multi mediale e l'individuazione di molti spazi di approfondimento individuale da parte di singoli studenti su singole parti del programma, spesso tradottesi in lezioni tenute dagli studenti stessi.

La classe si è mostrata partecipe e interessata. Diversi studenti sono riusciti a costruire, a partire dalle proposte delle docenti, dei percorsi interessanti – e interessati – su diverse parti del programma, riuscendo anche a collegare eventi storici pregressi alla realtà odierna. In particolare, su diverse tematiche della storia italiana a partire dal 1861, hanno costruito collegamenti con l'assetto democratico della Repubblica italiana, anche attraverso l'analisi di alcuni articoli della Costituzione.

Lezioni di Storia

1) Il Settecento riformatore e rivoluzionario

- Rivoluzione Americana
- Rivoluzione Francese

2) L'Ottocento

- Napoleone e la Restaurazione
- Seconda Rivoluzione Industriale
- Risorgimento e unità d'Italia

3) A cavallo tra Ottocento e Novecento

- Imperialismo e Colonialismo (cenni)
- L'Europa prima della Prima Guerra Mondiale (cenni)

4) L'Europa delle due guerre mondiali

- La Prima Guerra Mondiale
- Il primo dopoguerra
- I totalitarismi
- La Seconda Guerra Mondiale

5) L'Italia repubblicana

- la Resistenza
- la situazione economica, politica e sociale degli anni Cinquanta e Sessanta del secolo XX
- gli anni Settanta del secolo XX
- gli anni Ottanta del secolo XX

Queste ultime lezioni sono state sviluppate nell'ambito del corso di Cittadinanza e Costituzione, secondo quanto dettagliato in seguito.

CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: MANUELA PALTRINIERI

Come è noto, l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione è finalizzato allo sviluppo di competenze trasversali, che possano condurre le studentesse e gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini.

Come espressamente sancito dalla Legge 107 del 13 luglio 2015 (art.1 c.1), per affermare il ruolo centrale della Scuola nella Società, non si può prescindere dall'intendere la stessa quale laboratorio permanente di partecipazione e di educazione alla Cittadinanza attiva.

A partire da questo assunto, e in riferimento anche al D.P.R n. 585 del 13/06/1958, al Documento di indirizzo del 04/03/2009, alla Circolare ministeriale n. 86 del 27/10/2010, dalle L. n. 222 del 23/11/2012, l'intero Consiglio di Classe ha, durante tutti gli anni del corso di studi, stimolato e guidato studentesse e studenti verso la loro piena condizione di cittadini attivi.

Nella didattica di Cittadinanza e Costituzione sono confluiti argomenti diversi, oltre i confini di un insegnamento a sé stante, della cui trattazione si sono occupati tutti i docenti.

E' anche opportuno ricordare l'attiva partecipazione della classe agli Organi Collegiali, della scuola ma anche provinciali (partecipazione alla Consulta provinciale degli studenti attraverso l'elezione di un rappresentante).

Per quanto riguarda la didattica più direttamente collegata alle competenze di Cittadinanza e Costituzione, questa è stata organizzata all'interno dell'insegnamento di Storia, con l'inserimento nel I quadrimestre di un'ora in più da dedicare al corso specifico.

Il corso a.s. 2019/2020 – Dall'uguaglianza formale a quella sostanziale: un processo storico e sociale.

A partire da un esame delle caratteristiche essenziali della nostra Costituzione, rilevando le origini del costituzionalismo nella Rivoluzione francese ed esaminando la diffusione dei principi fondamentali di tale costituzionalismo in Europa dopo la fine della seconda guerra mondiale, il corso si è concentrato su una lettura della storia dell'Italia repubblicana alla luce dell'art. 3 della Costituzione.

Il corso si è composto di lezioni frontali, cui si sono aggiunte visioni di film e programmi televisivi, discussioni e incontri con esperti.

1. La costituzione italiana: caratteristiche fondamentali.
2. L'Italia dopo la guerra: dalla Resistenza all'elezione dell'Assemblea Costituente e al Referendum costituzionale.
3. I primi 12 articoli della Costituzione: i principi fondamentali.
4. L'art. 139 della Costituzione: la struttura circolare della Carta.
5. L'art. 3: l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale.
 - Il discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei del 26 gennaio 1955.
6. Gli anni Sessanta: la condizione femminile, i nuovi consumi, la crescita economica.
7. La stagione delle stragi (12/12/1969-02/08/1980): da Piazza Fontana alla stazione di Bologna.
 - *La strage di Piazza Fontana. Una strage di Stato*, video da La Storia siamo noi (RAI).

- Visione del film *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana (2012).
 - *Lectio* del Prof. Paolo Veronesi, Ordinario Diritto Costituzionale UniFE, *La strage di Piazza Fontana nel quadro della cosiddetta "strategia della tensione": un attacco alla democrazia*.
 - *Io so* di Pier Paolo Pasolini Corriere della Sera, 14 novembre 1974.
 - *Bologna, i misteri infiniti del 2 agosto 1980* - articolo di Benedetta Tobagi
8. Le leggi di riforma degli anni Settanta.
9. I referendum sul divorzio e sull'interruzione volontaria di gravidanza.
- L'art. 75 della Costituzione.
 - La Legge 352/1970.
10. Il rapimento di Aldo Moro
- Visione del film *Buongiorno notte* di Marco Bellocchio (2003)
 - Lettura di alcune lettere di Aldo Moro dalla prigionia (M. Gotor, *Aldo Moro. Lettere dalla prigionia*, Einaudi, 2018; L. Sciascia, *L'affaire Moro*, Sellerio, 1978).
11. Gli anni Ottanta: il pentapartito, la stagione di Craxi al Governo.
- Il nuovo concordato del 18 febbraio 1984: gli articoli 7 e 8 della Costituzione.
 - La riforma del sistema radiotelevisivo: l'art. 21 della Costituzione.
 - La Corte Costituzionale (art. 134): *lectio* del Prof. Paolo Veronesi, Ordinario Diritto Costituzionale UniFE, *La Corte Costituzionale come giudice dei diritti*.
 - *La giustizia deve avere sempre un volto umano*, intervista a Marta Cartabia, Presidente della Corte Costituzionale, *la Repubblica*, 16 febbraio 2020.
12. Tangentopoli.
- La lettera del Deputato Sergio Moroni al Presidente della Camera Giorgio Napolitano.

L'intera classe si è dimostrata interessata e coinvolta dagli argomenti proposti a lezioni. Hanno raccolto i consigli e le suggestioni della docente, rendendosi disponibili all'approfondimento, in alcuni casi anche con ricerche individuali.

Con l'inizio dell'emergenza legata al diffondersi del virus Covi 19, e la conseguente sospensione della didattica in presenza, alle tematiche sopra ricordate si è aggiunta quella relativa all'emergenza stessa. La classe è stata coinvolta in discussioni e riflessioni, e ogni studentessa e studente ha potuto esprimere i propri dubbi e timori.

Diversi insegnanti hanno proposto loro modalità differenti (realizzazione di video, brevi elaborati scritti, letture specifiche) per stimolarli alla riflessione.

La classe ha ben risposto a questi stimoli, rivelando una notevole consapevolezza e un buon livello di maturità generale.

PROGRAMMA DI *STORIA DELL'ARTE*

Docente: FRANCESCA MARTI.

Obiettivi generali

Nell'ambito del percorso liceale lo studente deve sviluppare una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, e l'utilizzo di un lessico specifico saprà coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Obiettivi specifici:

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate in un determinato contesto storico, attraverso l'utilizzo di una metodologia e terminologia appropriate;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- saper leggere e analizzare un'opera d'arte, operando confronti e collegamenti e rielaborando i contenuti disciplinari;
- sviluppare una profonda consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese anche attraverso le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Metodologia

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, la programmazione sarà articolata attraverso i contenuti ritenuti essenziali (artisti, opere, movimenti) nell'ambito dei differenti contesti storici.

I materiali di studio proposti prevedono, oltre al libro di testo, integrazioni fornite dall'insegnante e approfondimenti su aspetti significativi legati alla tradizione artistica locale e al contesto internazionale, enfatizzando la vocazione interdisciplinare della materia.

La sopravvenuta emergenza sanitaria ha inevitabilmente limitato la gamma di metodologie didattiche adottate durante le lezioni che, a partire dall'ultima settimana di Febbraio, si sono svolte attraverso video prodotti dall'insegnante e caricati, insieme ai materiali di studio, sulla piattaforma dedicata.

Contenuti

Nel corso del quinto anno è stato affrontato lo studio della produzione artistica tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Il programma di studio è stato improntato a partire dalla revisione delle correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento studiate lo scorso anno.

I movimenti neoclassico e romantico sono stati analizzati attraverso la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nell'arte neoclassica e la rottura con la tradizione operata dal movimento romantico in sinergia con il clima culturale del tempo.

L'attenzione alla realtà sociale e al clima politico di metà Ottocento sono stati studiati attraverso l'opera dei principali esponenti dell'arte realista.

Sono stati ripassati, inoltre, i principali caratteri del movimento impressionista alla luce degli studi sulla percezione del colore, e dell'esperienza dei macchiaioli prima e divisionisti italiani poi, per introdurre la corrente post-impressionista attraverso le molteplici esperienze figurative che la caratterizzano. È stato inoltre proposto un approfondimento sull'esperienza delle Secessioni e *l'Art Nouveau*.

Il percorso nel primo Novecento si è articolato, a partire dalla nascita dell'Espressionismo, attraverso i movimenti che hanno saputo interpretare lo spirito del nuovo tempo. Lo studio delle Avanguardie Storiche è stato suddiviso tra lezioni in presenza e didattica a distanza.

Il Cubismo è stato trattato in classe, mentre altre correnti, quali Futurismo e Costruttivismo, sono state inserite all'interno di un'unità tematica incentrata sul rapporto tra arte e propaganda svolta attraverso video lezioni.

Modalità di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite ha preso in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica hanno incluso prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, *worksheets*, etc) e progetti interdisciplinari.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: LAURA LUNGHU

Nel corso di Chimica sono stati introdotti i concetti di base della chimica organica.

- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione
- Cenni di nomenclatura
- Analisi dei gruppi funzionali
- Polimeri: progetto (presentazioni su polimeri sintetici, riciclo dei polimeri, polimeri bio- e foto-degradabili)

Le competenze di chimica organica acquisite sono state utilizzate, durante il corso di Biologia, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.

- Glicolisi
- Ciclo di Krebs e catena fosforilativa
- Fermentazione lattica ed alcolica.

*Biotecnologie:

- Introduzione alle tecniche dell'ingegneria genetica
- Applicazione delle biotecnologie: progetto (presentazioni sulle applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo, medico, forense e storico).

*Scienze della Terra:

- Il pianeta Terra: l'atmosfera terrestre, la struttura interna della Terra e il campo magnetico terrestre
- Deriva dei continenti e teoria della Tettonica a placche
- Attività sismica e vulcanica

*Programma svolto con didattica online: la metodologia usata si è basata su presentazioni dell'insegnante, video, domande scritte assegnate come compito e presentazioni in piccoli gruppi preparate dagli studenti. Durante la didattica online non ho riscontrato criticità e problematiche di rilievo.

La classe, in linea generale, ha seguito con interesse e curiosità le lezioni di scienze naturali. I risultati ottenuti non risultano, però, omogenei: una parte della classe ha acquisito buone (alcuni studenti anche molto buone) capacità di muoversi tra le varie parti della materia, mentre un'altra parte della classe ha acquisito le conoscenze di base.

PROGRAMMA DI *FISICA*

Docente: MONICA MANCINI

Libro di testo in uso: “Dalla mela di Newton al bosone di Higgs 4” (Ugo Amaldi) – Zanichelli ed.

Ore settimanali: 2

Giudizio generale sull’andamento della classe

In relazione alla programmazione curricolare e con riferimento agli obiettivi specifici dell’indirizzo di studio gli studenti della classe hanno raggiunto discreti risultati disciplinari.

Le conoscenze, abilità e competenze sono state acquisite nelle loro linee fondamentali dalla maggior parte degli studenti della classe. Gli alunni hanno dimostrato, nella maggior parte dei casi, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare i concetti fisici fondamentali e di saperli applicare in semplici contesti, ottenendo un profitto sufficiente. Alcuni studenti, grazie allo studio della disciplina con buon impegno e buona partecipazione, hanno dimostrato di aver acquisito tali capacità ad un discreto livello. Due studenti della classe hanno raggiunto ottimi risultati disciplinari soprattutto grazie alle conoscenze ed alle competenze acquisite nei loro percorsi scolastici pregressi.

PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTA IN PRESENZA (dal 16/09/2019 al 21/02/2020)

Metodologia

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali, lezioni dialogate ed esperimenti virtuali. Particolare attenzione è stata posta alle applicazioni della fisica ai problemi legati alle sfide del nostro tempo (prevalentemente ambientali e di ricerca scientifica). Le valutazioni formative sono state raccolte attraverso colloqui orali in lingua inglese e verifiche scritte sempre in lingua inglese.

Contenuti.

La carica elettrica (cap.29)

- L’elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa di carica elettrica.
- Il coulomb.
- La legge di Coulomb.
- L’elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico (cap.30 e 31)

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- Il flusso di campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- L’energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua (cap.33)

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.

Programma svolto a distanza (dal 09/03/2020 al 05/06/2020).

Metodologia

La metodologia utilizzata è stata quella dell'*online learning* (apprendimento attivo e collaborativo al computer), caratterizzato dalla condivisione a distanza di informazioni e risorse, lezioni online attraverso la piattaforma Google Meet della scuola e interazione a distanza con gli studenti.

Non è stato possibile sottoporre gli studenti a prove formative scritte ma solo a brevi colloqui orali in lingua italiana.

Problemi incontrati

Durante la seconda metà dell'anno scolastico era previsto un singolo appuntamento settimanale di 45 minuti. Il poco tempo a disposizione si è dimostrato un problema significativo per la classe, che non riusciva a dedicare il giusto tempo alle esercitazioni ed allo studio individuale pomeridiani, rendendo inefficaci le lezioni online e discontinuo l'apprendimento degli studenti. Il programma, già preventivamente ridotto con l'inizio della didattica a distanza, è stato ulteriormente tagliato e limitato al completamento dell'unità didattica sulla corrente elettrica e ad una introduzione ai fenomeni magnetici fondamentali.

Contenuti disciplinari,

La corrente elettrica continua (cap.33)

- Ripasso della prima parte svolta in presenza.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata da un resistore (senza dimostrazione).
- La forza elettromotrice, generatori di tensione ideali e reali.
- La seconda legge di Ohm.

Fenomeni magnetici (cap.36)

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
- Forze tra fili percorsi da corrente.
- L'intensità del campo magnetico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: MONICA MANCINI

Libro di testo in uso: “Matematica.azzurro 5 – seconda edizione” (Bergamini, Barozzi, Trifone) – Zanichelli ed.

Ore settimanali: 3

Giudizio generale sull’andamento della classe

In relazione alla programmazione curricolare e con riferimento agli obiettivi specifici dell’indirizzo di studio gli studenti della classe hanno raggiunto discreti risultati disciplinari.

Le conoscenze, abilità e competenze sono state acquisite nelle loro linee fondamentali dalla maggior parte degli studenti della classe. La maggior parte degli alunni ha dimostrato, seppur con livelli di padronanza molto diversificati, di saper utilizzare in modo sufficiente i concetti ed il formalismo dell’analisi matematica. Alcuni studenti, grazie allo studio della disciplina con buon impegno e buona partecipazione, hanno dimostrato di aver acquisito tali capacità ad un buon livello. Due studenti della classe hanno raggiunto ottimi risultati disciplinari soprattutto grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite nei loro percorsi scolastici pregressi.

Programma svolto in presenza (dal 16/09/2019 al 21/02/2020)

Metodologia

I concetti fondamentali della disciplina sono stati presentati agli studenti tramite lezioni frontali e lezioni dialogate, integrando la trattazione di alcune parti della disciplina con tecniche di *problem solving*. Nel primo quadrimestre è stato svolto in classe un laboratorio di matematica sull’applicazione delle funzioni.

Le valutazioni formative sono state raccolte attraverso colloqui orali in lingua inglese e verifiche scritte sempre in lingua inglese.

Contenuti.

Funzioni e loro proprietà (cap.21)

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

Limiti di funzioni (cap.22)

- Intervalli, intorno e punti di accumulazione.
- Limite finito per x che tende a x_0 .
- Limite infinito per x che tende a x_0 .
- Limite finito per x che tende a infinito.
- Limite infinito per x che tende a infinito.
- Asintoti verticali e orizzontali.

- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (cap.23)

- Operazioni sui limiti.
- Forme di indeterminazione.
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione).
- Gerarchia degli infiniti.
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione). Teorema di esistenza degli zeri.
- Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

Programma svolto a distanza (dal 09/03/2020 al 05/06/2020).

Metodologia.

La metodologia utilizzata è stata quella dell'*online learning* (apprendimento attivo e collaborativo al computer), caratterizzato dalla condivisione a distanza di informazioni e risorse, lezioni online attraverso la piattaforma Google Meet della scuola e interazione a distanza con gli studenti.

Non è stato possibile sottoporre gli studenti a prove formative scritte ma solo a brevi colloqui orali in lingua italiana.

Problemi incontrati.

Durante la seconda metà dell'anno scolastico era previsto un singolo appuntamento settimanale di 45 minuti. Il poco tempo a disposizione si è dimostrato un problema significativo per la classe, che non riusciva a dedicare il giusto tempo alle esercitazioni ed allo studio individuale pomeridiani, rendendo inefficaci le lezioni online e discontinuo l'apprendimento degli studenti. Il programma, già preventivamente ridotto con l'inizio della didattica a distanza, è stato ulteriormente tagliato e limitato ad una sola unità didattica.

Contenuti disciplinari.

Derivate (cap.24)

- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Derivabilità e continuità.
- Derivata sinistra e destra.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni composte, derivata di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

PROGRAMMA DI ICT
Docente: FRANCESCO MASSARI

Obiettivi generali

Il programma si impegna a rafforzare la capacità di resilienza dei giovani nei confronti dei nuovi strumenti di comunicazione, sviluppando uno spirito emozionalmente maturo, il pensiero critico, creando le basi per un l'utilizzo appagante e sicuro a del web.

In sostanza, essere un cittadino consapevole del mondo digitale, acquisendo adeguate conoscenze e competenze.

Obiettivi specifici

- Il rispetto delle leggi nella vita reale e virtuale
- I pericoli legati al mondo dei social networks
- La privacy online
- La reputazione personale nel mondo virtuale
- La creazione del personaggio social realtà o finzione?
- L'astinenza da internet nel mondo asiatico
- Il fenomeno dei "Rinchiusi in casa", le cliniche di recupero per l'astinenza da internet
- Le smart cities, la nuova frontiera del cittadino del futuro?
- Il controllo sociale nel nuovo millennio

Contenuti

- I buoni propositi di Tim Berners Lee
- Internet e le leggi che lo governano (Da rete di conoscenza aperta a rete commerciale)
- I social networks e come noi li finanziamo
- Da social networks per scopi privati a rete commerciale
- La privacy online e l'analisi dei nostri dati
- Chi siamo? La realtà e l'avatar
- Abuso dell'utilizzo della rete e le nuove patologie un problema non solo asiatico
- Centri statali militari di recupero per l'abuso di internet nella cina di Xi

Metodologia

Le lezioni sono state svolte attraverso lezioni frontali discorsive, con il supporto di video e uso dei supporti tecnologici. Per valutare le nozioni acquisite sono state svolte verifiche scritte e orali.

Sono state considerate, al fine della valutazione, anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

Strumenti e metodi.

- Personal computer personale per ogni studente.
- Testi guida per la preparazione.
- Lezioni frontali.

- Esercitazioni e ricerche al computer sugli argomenti previsti.
- Utilizzo di piattaforma didattica dad.

PROGRAMMA DI *BUSINESS STUDIES*

Docente: IAN BROWNE

Ore settimanali: 1

Testo in adozione: Mark Fisher, Medi Houghton and Veenu Jain

Cambridge IGCSE Business Studies Coursebook, Cambridge University Press

Practical Money Skills Lesson Plans <https://www.practicalmoneyskills.com/>

Contenuti del corso

Financial Information and decisions - Company and Personal Finances

1: The Art of Budgeting for University

2: Living on your Own at University

3: Buying and renting Property

4: Student Bank Accounts

5: Student Credit Cards

6: Cars and Loans

7: Saving and Investing

8: Inheritance and Estate Planning

9: Selecting the right University Programme and understanding Admission Criteria

10: Work Experience

Questa parte del programma doveva includere un progetto di pratico, riferito alla simulazione di un'esperienza lavorativa. La crisi del Coronavirus e l'isolamento hanno impedito lo svolgersi di questa iniziativa, così come le stesse lezioni di *Business Studies*.

Metodologia

Approccio all'apprendimento incentrato sullo studente. Facilitare l'apprendimento degli studenti e la comprensione generale del materiale, collegandosi a contenuti e casi di studio autentici, e misurare l'apprendimento degli studenti attraverso forme di valutazione sia formali che informali, come i progetti di gruppo, i portfolio degli studenti e la partecipazione alle lezioni.

Student-Centered Approach to Learning. Facilitate student learning and overall comprehension of material by connecting to authentic content and case study, and to measure student learning through both formal and informal forms of assessment, like group projects, student portfolios, and class participation.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LUISA GIUSTI

Obiettivi generali del programma annuale.

Sports, loro regole e gioco (fair play)

Teoria e metodologia dell'allenamento

Le organizzazioni alla base dello sport

Nell'ambito degli obiettivi generali sopraindicati, è stato possibile raggiungere i seguenti obiettivi specifici:

Conoscenza sport di squadra e loro regole: pallavolo, pallamano, calcio, basket, baseball (cenni).

Essere in grado di strutturare una sessione di allenamento attraverso i suoi "momenti" fondamentali: riscaldamento, fase allenante, defaticamento, capendo le differenze tra una e l'altra.

La classe ha potuto lavorare fino a venerdì 21 febbraio.

Nel periodo antecedente gli studenti hanno partecipato alle lezioni settimanali con impegno e rispetto.

Il giudizio sulla classe è buono, e si riverbera nel giudizio su ogni singola studentessa e ogni singolo studente.

ARGOMENTI degli ELABORATI secondo quanto disposto all'art.17, c.1, punto a) dell'O.M. 10

(«discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie.»)

1: A comparison of the lower classes: Victorian Era England and contemporary society. *Oliver Twist*, Dickens –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

2: Visual media and the creation of parallel universes: ambiguity of reality. *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde
- a look into the process of Defamiliarization in Literature and Art - Russian Formalists and Duchamp –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

3: The concept of identity during the Victoria Era: discrimination and inequality, *My Last Duchess*, Robert Browning
- *The Mission of the Coloniser*, Rudyard Kipling - selected articles related to racial discrimination in Australia and
the U.S.A. – 请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

4: Nationalism and Patriotism, *O Captain! My Captain*, Walt Whitman or a selected War Poem of the student choice
– 请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

5: Cultural revolution in respect of hedonism, *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

6: Dichotomy of Good v Evil, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

7: Propaganda, *O Captain! My Captain*, Walt Whitman or a selected War Poem of the student choice (*Fall-In*, Harold
Begbie) – 请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

8: Psychoanalysis, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

9: Inglese. Pandemia and world crisis: problems of urbanisation and conditions of the slums. *Oliver Twist*, Dickens –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

10: Role of women in Victorian Society, *Wuthering Heights*, Bronte - *The Suffragettes* (*Emmeline Pankhurs and her
speech at the U.S. Congress*) –请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

11: Strategy of Tension, *O Captain! My Captain*, Walt Whitman or a selected War Poem of the student choice (*Dulce
et Decorum Est*, Wilfred Owen) –请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

12: The role of Masks, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

13: Inglese. War and Honour. *Oh Captain! My Captain!*, Walt Whitman –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

14: Role of Women and Feminist Movement, *My Last Duchess*, Robert Browning - *Wuthering Heights*, Bronte –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

15: Love for nature and relationship between man and nature, *Wuthering Heights*, Emily Bronte –
请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 (400字以上)

Agli studenti sono stati assegnati argomenti diversi per l'elaborato in lingua inglese, mentre per la lingua cinese è stata
assegnata una traccia unica –请分享你学汉语的经历与你对中文的感受 – che si traduce in: condividi la tua

esperienza di studio della lingua cinese.

TESTI SCELTI secondo quanto disposto all'art.17, c.1, punto b) dell'O.M. 10

(«discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9»).

Testi affrontati in presenza, dall'inizio dell'anno scolastico sino alla penultima settimana di febbraio 2020:

- G. Leopardi, da *Canti: L'infinito, A Silvia*
- G. Mazzini, da *Scritti politici editi ed inediti*, vol. I, *Letteratura*, Galeati, Imola 1906: *Filosofia della musica*, cur. S. Ragni, Domus Mazziniana, Pisa 1996: *L'avvenire della musica nelle arti*
- N. Tommaseo, da *Fede e bellezza*, V, cur. D. Martinelli, Fondazione Pietro Bembo, Ugo Guanda, Parma 1997: *Amore e malattia*,
- G. Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico (XLII), Traversando la Maremma Toscana*
- G. Verga, da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso malpelo*
- M. Messina, da *Piccoli gorgi: Ti-nesciu*
- G. Pascoli, da *Myricae: Il lampo, Lavandare*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
- G. Bassani, da *Il romanzo di Ferrara, Cinque storie ferraresi: Una notte del '43*: incipit
- L. Romano, da *Lettura di un'immagine*, Einaudi, Torino 1975, passi scelti: pp. 46-47

Testi affrontati a distanza, dall'ultima settimana di febbraio a maggio 2020:

- Il futurismo, F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*: II; da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna*
- Svevo, da *La coscienza di Zeno*, capitolo 8 (solo 24 marzo 1916)
- E. Montale, da *Ossi di seppia: I limoni*

Relativamente alla narrativa del Novecento, nel mese di aprile gli studenti sono stati invitati a dedicarsi alla lettura integrale di un romanzo a scelta tra una rosa proposta, nonché ad approfondire lo studio dell'autore secondo quanto riportato sul manuale.

Di seguito, i romanzi proposti:

- P.P. Pasolini, *Una vita violenta*
- C. Pavese, *La luna e I falò*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- *Il giorno della civetta*
- E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*

Agli studenti potrà essere sottoposto, per il commento in sede d'esame, l'incipit del romanzo da loro scelto.

A questi argomenti e testi, è stata affiancata la lettura e il commento di una selezione di canti della terza cantica della *Commedia* di Dante:

Paradiso II, 1-15; VI, 1-27 (in presenza)

XV, 88-111 (didattica a distanza)

PRECISAZIONI su quanto disposto dall'art. 17, c.1, punto d) e punto e), O.M. 10

In relazione a quanto disposto dall'art. 17, c.1, punto d) («*esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi*») e punto e) («*accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"*»), si precisa quanto segue.

I candidati esporranno, nella modalità a loro più confacente, una o più esperienze tra quelle indicate nelle tabelle annuali riassuntive dei P.C.T.O o tra quelle vissute autonomamente (esperienze personali lavorative, di volontariato, di studio all'estero).

L'accertamento delle conoscenze e delle competenze in materia di Cittadinanza e Costituzione saranno accertate tenendo conto prioritariamente dei contenuti del corso tenuto quest'anno, *Dall'uguaglianza formale a quella sostanziale: un processo storico e sociale*, il cui programma è inserito nella sezione del presente documento riservata ai programmi disciplinari.

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale – O.M. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|----------------|--|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe di venerdì 29 maggio (rif. prot 1159/2020).

La Coordinatrice

Manuela Paltrinieri (*)

Il gestore/Legale rappresentante

Caterina Azzini (*)

(*) Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93.