

DOCUMENTO "15 MAGGIO" - Classe 12a a.s. 2023/2024

Liceo linguistico quadriennale paritario Smiling - FEPLDM500L

seconda classe I COMMISSIONE FELI10001 - LICEO ARTISTICO STATALE "DOSSO DOSSI"

Il presente documento è strutturato in tre parti.

La prima parte è relativa alle informazioni sulla scuola, la classe, il corpo docente (Il Liceo Linguistico Quadriennale Paritario Smiling. Quadro orario settimanale dell'intero ciclo. Sistema di valutazione. Metodo di insegnamento. Il Liceo Quadriennale Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19. Composizione del Consiglio di Classe- parte docente-, anno scolastico 2023/2024. Corpo docenti nel triennio finale. Tabella dei libri di testo in uso nell'a.s. 2023/2024. Presentazione della classe. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

A seguire, sono riportati i programmi di insegnamento per ogni disciplina del piano di studi relativi all'a.s. 2023/2024.

Da ultimo, si trova in allegato la griglia di valutazione della prova orale (all. A, Decreto MIM 55/2024).

## Il Liceo Linguistico Quadriennale Smiling.

L'indirizzo cui si riferisce il percorso sperimentale quadriennale è quello **LINGUISTICO**.

Il progetto relativo alla sperimentazione è stato proposto al MIUR in risposta all'Avviso 0000820; lo stesso progetto è stato poi approvato con il Decreto Direttoriale prot. 1568 del 28/12/2017.

L'offerta formativa del nostro liceo quadriennale sperimentale rispetta le indicazioni nazionali MIUR e si fonda su alcune scelte fondamentali:

- insegnamento in lingua inglese;
- articolazione del curricolo con l'aumento delle ore settimanali e l'aumento delle discipline;
- differenziazione tra lezioni curricolari e percorsi seminariali;
- divisione dei quadrimestri in due bimestri, ognuno dei quali si conclude con una valutazione degli studenti in ogni disciplina;
- impegno a una continua innovazione didattica, nell'ottica di un'evoluzione dei metodi, delle prassi, della gestione della comunità scolastica;
- didattica che predilige forme di collaborazione e interazione docenti/studenti alla classica lezione frontale;
- pratiche tipiche dell'inclusione estese all'intero gruppo-classe;
- certificazione presso Enti esterni delle competenze linguistiche;
- orientamento in uscita.

I nostri programmi annuali di insegnamento hanno affrontato in quattro anni tutte le unità didattiche – di ogni area disciplinare – normalmente svolte nei corsi di cinque anni, per ottenere il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento fissati dalle Indicazioni nazionali per il Liceo linguistico (Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 – Indicazioni nazionali – Allegato D. I).

Come reso evidente dal prospetto orario settimanale (si veda alle pagine seguenti), il piano di studi della classe che giunge ora all'esame di Stato finale, oltre all'insegnamento di tutte le discipline previste dall'indirizzo di studio LICEO LINGUISTICO, ha visto l'inserimento di altre discipline: *BUSINESS* e ICT in tutti gli anni di corso, *Critical Thinking* nei primi due anni di corso.

La disciplina denominata *Business*, offerta in alternativa a Religione, rappresenta un insegnamento proiettato in una dimensione economica sia teorica che pratica (conoscenza generale del mercato e dei principali sistemi economici, conoscenza generale della storia economica moderna relativa all'Europa e al Regno Unito).

*Critical Thinking*, collocabile tra le materie umanistiche, guida gli studenti verso la conoscenza degli aspetti legati alla struttura del pensiero umano e al collegamento tra ambiti disciplinari diversi. La disciplina

comporta un approccio metodologico non convenzionale, soprattutto in relazione alla sua alta componente interdisciplinare (pensiero critico, logica, filosofia, teoria della conoscenza, storia), e rappresenta anche lo spazio, durante il secondo anno di studio, in cui gli studenti iniziano ad affrontare alcuni contenuti tipici della materia Filosofia, presente con le due ore settimanali previste solo nel terzo e quarto anno.

Con ICT il monte ore si arricchisce di un insegnamento tecnico, che perfeziona le conoscenze degli studenti delle risorse digitali e del loro uso.

Tutti gli insegnamenti si strutturano anche alla luce delle **otto competenze chiave per l'apprendimento permanente** indicate dalla Commissione Europea (la comunicazione nella madrelingua; la comunicazione in lingue straniere; la competenza matematica e le competenze di base in campo scientifico e tecnologico; la competenza digitale; imparare ad imparare; le competenze sociali e civiche; senso di iniziativa e di imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturali), tutte interdipendenti.

All'interno di questo contesto normativo e culturale, il piano di studi del Liceo linguistico quadriennale Smiling si fonda principalmente sull'attuazione del nostro Progetto Lingua: tutte le discipline, con l'ovvia eccezione delle lingue italiana, spagnola e cinese, sono veicolate in lingua inglese.

## Quadro orario settimanale dell'intero ciclo.

<b>LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE PARITARIO Smiling - FEPLDM500L</b>				
<b>MATERIE</b>	<b>I biennio</b>		<b>II biennio</b>	
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Lingua latina	<b>1</b>	<b>1</b>		
Lingua e letteratura inglese	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Spagnolo	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Cinese-mandarino - 中文	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Storia e Geografia	<b>3</b>	<b>3</b>		
Seminari - Cultura spagnola/Cultura cinese	<b>1</b>	<b>1</b>		
Storia			<b>3</b>	<b>2</b>
Filosofia			<b>2</b>	<b>2</b>
Critical Thinking	<b>1</b>	<b>1</b>		
Scienze naturali	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Matematica	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Informatica	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Business	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Fisica	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Storia dell'Arte	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Totale generale ore/settimana	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Totale ore/anno	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>

**Orario settimanale a.s. 2023/2024**

<b>12th Liceo</b>	MON	TUE	WED	THU	FRI
08:15–09:15	<b>Chinese</b>	<b>Philosophy</b>	<b>Maths</b>	<b>Italian</b>	<b>Spanish</b>
09:15–10:15	<b>Business</b>	<b>Physics</b>	<b>Chinese</b>		<b>Italian</b>
10:15–10:30	<b>BREAK</b>				
10:30 –11:25	<b>Spanish</b>	<b>Chinese</b>	<b>History</b>	<b>Chinese</b>	<b>English</b>
11:25 –12:20			<b>Science</b>	<b>Physics</b>	
12:20 –13:20	<b>Italian</b>	<b>Italian</b>	<b>English</b>	<b>Science (LAB)</b>	<b>ICT</b>
13:20 –14:15	<b>LUNCH</b>				
14:15 –15:10	<b>History</b>	<b>Spanish</b>	<b>Gym</b>	<b>Art History</b>	
15:10 –16:10	<b>Maths</b>	<b>Art History</b>		<b>Philosophy</b>	

**Sistema di valutazione.**

La valutazione delle studentesse e degli studenti è uniformata a quanto disposto dalla L. 107 del 2017 e dei suoi successivi decreti attuativi.

Le discipline sono valutate con voti numerici.

Per ogni materia sono previste (art. 35 del Regolamento interno) verifiche orali e scritte, che si possono somministrare anche senza preavviso. Per ogni quadrimestre sono previste, di norma, due prove scritte e tre orali. Per le discipline che prevedono un monte ore/settimana pari a un'ora, è richiesta una sola prova orale e una sola prova scritta.

Abbiamo introdotto la pratica del *Continuous assessment*, la valutazione continua: una modalità di verifica degli apprendimenti che valuta i progressi di uno studente durante un determinato periodo (nel nostro caso i bimestri). Questo approccio permette il monitoraggio dei progressi degli studenti, rendendo possibile l'individuazione tempestiva di problemi e il conseguente intervento di supporto. Gli studenti, infatti, non sono valutati solo attraverso verifiche orali e scritte periodiche, ma in ogni momento della loro vita scolastica i docenti interloquiscono con loro al fine di verificarne la costanza nello studio, il rigore metodologico, l'effettiva comprensione dei contenuti.

Il voto di comportamento è attribuito facendo riferimento al D.L. 137 del 2008 e al D.P.R. n. 122 del 2009 (art. 4).

Ogni studentessa e ogni studente viene valutato, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto delle sue peculiari caratteristiche e di ogni altro fattore, a conoscenza dei docenti, che possa aver influito sul profitto.

Il nostro corpo docente utilizza l'intera scala dei voti numerici, fino al dieci.

I crediti scolastici saranno attribuiti, in sede di scrutinio finale, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e della tabella di conversione in cinquantesimali di cui all'allegato C all'O.M. 65 del 14/03/2022.

Allegato 1 Decreto Legislativo 62 del 13 aprile 2017			
Tabella attribuzione credito scolastico			
Media Voti	III Anno	IV Anno	V Anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

### **Metodo di insegnamento.**

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni alternando alla tradizionale lezione frontale discussioni guidate, partecipazioni a conferenze, visione di film, avvio alla ricerca;
- educare i ragazzi a esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- rafforzare nei ragazzi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- effettuare frequenti verifiche, sia a carattere sommativo che formativo;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

Agli studenti è stato fornito in uso, all'inizio del corso, un laptop personale; tutte le aule sono dotate di LIM e gli studenti hanno potuto usufruire di un laboratorio di scienze integrate..

Queste dotazioni e il loro intensivo utilizzo sono state parte integrante del metodo di insegnamento. Fin dall'inizio dell'anno scolastico 2019/2020, tutti i docenti e gli studenti hanno iniziato a lavorare sulla piattaforma *Google Classroom*, dove sono stati attivati corsi per tutte le discipline. Questa decisione si è rivelata fondamentale nell'adattamento alla DAD delle normali dinamiche di insegnamento e apprendimento, a partire dal febbraio 2020, ma ha mantenuto la sua operatività anche dopo il termine dell'emergenza Covid.

### **Il Liceo Quadriennale Smiling alla prova dell'emergenza COVID 19.**

Nell'anno scolastico 2020/2021, primo anno di corso della classe ora 12a, l'alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza è stata determinata dagli atti normativi di Governo, MIUR e Regione Emilia Romagna, sulla base dell'andamento epidemiologico. Diversamente da quanto si rese necessario durante l'a.s. precedente, nell'a.s. 2020/2021 è stato sempre osservato l'orario completo delle lezioni. Di fatto, però, tra picchi epidemici e mantenimento delle restrizioni poste a salvaguardia della salute individuale e collettiva, il I anno di corso per la classe in oggetto è stato faticoso, segnato da assenze (degli studenti e dei docenti), dall'impossibilità di organizzare le attività extrascolastiche (viaggi, visite, momenti di apprendimento fuori dalla scuola) e - come rilevato sull'intera popolazione scolastica - da un diffuso sentimento di precarietà e di smarrimento, se non addirittura dal manifestarsi di sintomi depressivi importanti.

Anche durante l'anno scolastico successivo, 2021/2022, i conti con la pandemia sono rimasti aperti fino alla seconda metà dell'anno, dopo che nei mesi di novembre, dicembre e gennaio, nel nostro Istituto si sono verificati diversi picchi di contagio. Solo da aprile, quando sono state superate le misure di restrizione (con il



decreto-legge 24 marzo 2022 *Misure urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19*, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza terminato il 31 marzo, ha modificato le misure anti-Covid, eliminando gradualmente a partire dal 1 aprile le restrizioni fino ad allora in vigore), gli studenti hanno recuperato del tutto la normale routine scolastica.

Sebbene le scelte ministeriali abbiano riportato l'Esame di Stato all'organizzazione pre-Covid - fatta salva l'assenza del requisito per l'ammissione all'Esame di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017, confermata anche per il corrente anno scolastico dal Decreto MIM 55 del 22/03/2024 - vale la pena sottolineare che la classe che sta per sostenere l'Esame di Stato è stata comunque costretta alla convivenza con la pandemia, pagando inevitabilmente un prezzo molto alto alla sospensione della normalità, sia scolastica che personale.

<b>Composizione Consiglio di Classe, anno scolastico 2023/2024</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Evelyn Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola	Maria del Carmen Portaceli Sevillano
Lingua e cultura cinese	Patrizia Cani
Storia	Yari Napolitano
Filosofia	Yari Napolitano
Storia dell'Arte	Francesca Marti
Matematica e Fisica	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi
ICT	Francesco Massari
Business	Marianna Carpanelli
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti

Corpo docenti nel triennio finale			
Disciplina	<b>Docenti II anno 2021/2022</b>	<b>Docenti III anno 2022/2023</b>	<b>Docenti IV anno 2023/2024</b>
Lingua e letteratura italiana	Valentina Virgili	Barbara Pizzo	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	Evelyn Rebecca Gilson	Evelyn Rebecca Gilson	Evelyn Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola	Maria Angelica Zangoni	Carmen Portaceli Sevillano	Carmen Portaceli Sevillano
Lingua e cultura cinese	Patrizia Cani	Patrizia Cani	Patrizia Cani
Storia e Geografia	Danilo Dondici		
Storia		Yari Napolitano Manuela Paltrinieri	Yari Napolitano
Critical Thinking	Cecilia Bucci		
Filosofia		Yari Napolitano	Yari Napolitano
Storia dell'Arte		Francesca Marti	Francesca Marti
Matematica	Monica Mancini / Vito Buffa	Michele Pancera	Michele Pancera
Fisica	Monica Mancini / Vito Buffa	Michele Pancera	Michele Pancera
Scienze naturali	Laura Lunghi	Laura Lunghi	Laura Lunghi
ICT	Francesco Massari	Francesco Massari	Francesco Massari
Business	Ian Browne	Ian Browne	Marianna Carpanelli
Scienze e attività motorie	Luisa Giusti	Luisa Giusti	Luisa Giusti

Libri di testo in uso nell'a.s. 2023/2024			
MATERIA	TITOLO	AUTORE	EDITORE
Lingua e letteratura italiana	Cuori intelligenti, ed. blu, volumi 3A, 3B, Leopardi	C. Giunta	DeA Scuola, Garzanti Scuola
Lingua e cultura inglese	C1 Advanced Trainer 2 / Preliminary for Schools Trainer 1		Cambridge University Press
	Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age	Marina Spiazzi, Marina Tavella Margaret Layton	Zanichelli
	Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age	Marina Spiazzi, Marina Tavella Margaret Layton	Zanichelli
Lingua e cultura spagnola	Competencia gramatical en uso: ejercicios de gramática, forma y uso.B2	Antonio Cano Gines, Pilar Diez de Frias	Edelsa
	Preparación al DELE B2	Pilar Alzugaray y otros	Edelsa
	Preparación al DELE A2/B1 ESCOLAR	Mónica García Viñó Sánchez y Pilar Justo Muñoz	Edelsa
	Juntos Volume B + Ponte a Prueba	Carla Poletti, José Pérez Navarro	Zanichelli
	ConTextos Literarios . 2da edición actualizada 2019	Liliana Garzillo, Rachele Cicotti	Zanichelli
Lingua e cultura cinese	HSK Standard course 4	Liping Jiang	BLCUP
Filosofia	Io penso Volume 3 - Da Schopenhauer a oggi	Franco Bertini	Zanichelli
Filosofia	VIVERE LA CONOSCENZA - From the ancient to the contemporary Philosophy in CLIL Modules	Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere	Mondadori Scuola
Filosofia	Philosophy and Philosophers	Lorenzo Cosmo, Valentina Morotti	Atlas
Storia	La storia racconta Volume 3 L'Età contemporanea	Alessandro Barbero Chiara Frugoni Sergio Luzzatto Carla	Zanichelli

		Sclarandis	
Storia	History in English 3	a cura di Camilla Bianco - Jean-Marie Schmitt	PEARSON
Storia dell'arte	Art: The Whole Story	Stephen Farthing, Richard Cork	Thames & Hudson Ltd
Matematica	Moduli di matematica Volume U - Limiti	Bergamini, Barozzi, Trifone	Zanichelli
	Moduli di matematica Volume V+W - Derivate, studio di funzioni e integrali	Bergamini, Barozzi, Trifone	Zanichelli
Fisica	La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro Volume 2	Cutnell, Johnson, Young, Stadler	Zanichelli
Scienze naturali	OCR AS/A Level Biology A	Sue Hocking, Frank Sochacki, Mark Winterbottom	PEARSON
	OCR AS/A Level Chemistry A	di Victoria Stutt, Dave Scott, Sam Holyman	PEARSON
Business	Best Performance - Premium: Business, Marketing and Finance	A. Smith	Gruppo editoriale ELI

**Presentazione della classe.**

La classe risulta composta da sette iscritti – sei studentesse e uno studente.

Nella classe vi sono due studenti con certificazione per DSA.

Questo piccolo gruppo/classe è costituito da giovani adulti gentili e rispettosi, che non hanno mai avuto alcuna

difficoltà di relazione tra loro, apparendo sempre coesi e aperti gli uni verso gli altri.

La classe ha mantenuto nei quattro anni di corso un profitto generale costante, e i singoli studenti hanno ottenuto voti sempre buoni, raramente inferiori al sette, in tutte le materie. Alla scadenza temporale in cui questo documento viene redatto (a meno di un mese dal termine dell'anno scolastico), possiamo affermare che tutti i sette maturandi hanno raggiunto tutti gli obiettivi di apprendimento.

Queste valutazioni sono estremamente sintetiche, e la natura del documento non consente di analizzare ogni singola situazione considerando le peculiari caratteristiche di ogni studente, e non restituiscono la complessità e la ricchezza di sfumature di cui ogni studente di questa classe è portatore.

Doverosa, al riguardo, una rapida riflessione anche sull'età anagrafica di questo gruppo di studenti: avendo frequentato un corso quadriennale, sono più giovani degli altri maturandi. Questa differenza non è tanto visibile in termini cognitivi o di capacità di autogestione, quanto in tutte le circostanze più specifiche in cui l'elemento più rilevante per ottenere un determinato risultato sia la gestione delle emozioni.

Per quanto attiene, invece, alla capacità di fissare obiettivi personali, abbiamo rilevato come questi studenti abbiano saputo progettare e predisporre, in maniera autonoma, una propria prospettiva futura. Molti di loro hanno effettuato durante quest'anno scolastico test di ammissione a diverse Università, superandoli con successo. Su questo, è necessario, secondo noi, riflettere su come l'anticipata proiezione sul futuro - che questi test e la scelta sempre più precoce da parte degli studenti su come proseguire gli studi rappresentano - alimenti una certa indifferenza verso il presente. Presente costituito dalla vita scolastica, che già all'inizio del II quadrimestre sembra superata e ridotta, in alcuni casi, a una questione più formale che sostanziale.

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.**

Si richiamano qui brevemente le finalità delle attività ora classificate come PCTO.

Stabilite dal DL n. 77 del 15/04/2005 (Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola- lavoro, a norma dell'art. 4, L.28/03/2003 n. 53) erano esplicitamente ricondotte alla possibilità di *«favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali»*.

Questa sottolineatura sulla centralità degli interventi di orientamento è stata ripresa anche dal DL 12/09/2013 n.104 (Misure urgenti in materia di Istruzione, Università e Ricerca), che ha ribadito l'importanza di tali interventi, considerati come fulcro di una progettazione didattica innovativa ed efficace.

Questi concetti sono poi stati ulteriormente approfonditi dalla L. 107 del 2015, al c. 33, dove l'incremento della capacità di trovare un lavoro viene abbinata alle necessarie attività di orientamento.

Va, inoltre, ricordata la Nota 3380 del 18/02/2019, con la quale il MIUR ha illustrato le principali novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO). In particolare, le modifiche sono contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di alternanza scuola lavoro sono stati ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento», prevedendo implicitamente una loro maggiore articolazione e differenziazione, che ha confermato la correttezza – e la lungimiranza – di alcune delle scelte compiute dal Consiglio di Classe nell'organizzazione delle attività in oggetto, anche prima della loro ridefinizione.

L'intento di tale programmazione è stato quello di impegnare le studentesse e gli studenti in un percorso di attività composito, che offrisse loro la possibilità di fare esperienze diverse ma ugualmente adatte a rappresentare occasioni di apprendimento e di riflessione su ciò che andavano apprendendo, per aiutare gli studenti a definire schemi comportamentali e decisionali personali: cosa mi interessa davvero? come potrei utilizzare le mie conoscenze? come stanno influenzando su di me quelle conoscenze?

Quindi, PCTO come esperienza pratica, acquisizione di competenze ma, soprattutto, conquista di sempre maggior consapevolezza: ingredienti parimenti utili a elaborare, almeno in embrione, un progetto di futuro, da realizzare autonomamente.

Nella citata Nota 3380 è stata anche ridotta la durata complessiva obbligatoria, fissate per i licei in un monte ore non inferiore a 90 ore nei tre anni conclusivi, e negli ultimi due anni di corso si sarebbe potuto portare a termine il percorso esperienziale finalizzato soprattutto all'orientamento e all'ampliamento di specifiche conoscenze disciplinari.

Anche se il Decreto MIM 55 del 22/03/2024 ha confermato - art. 3, c. 1, lettera a) - che l'aver svolto i PCTO secondo quanto fissato nell'art. 13, c. 2, lettera c), del d. lgs 62/2017 non rappresenta requisito per l'ammissione all'Esame, la classe ha avuto l'opportunità di affrontare una serie di attività rientranti nella definizione di PCTO, che sono state conteggiate e valutate dal Collegio Docenti in sede di scrutinio finale 2023/2024.

Di seguito, gli schemi riepilogativi delle attività svolte durante gli ultimi tre anni di corso.

A partire da questi riepiloghi annuali, gli studenti, con la guida della docente di *Business* Marianna Carpanelli, hanno approntato presentazioni individuali tramite power-point, nelle quali danno conto della loro esperienza concentrandosi sul - o sui - PCTO che li hanno maggiormente interessati e coinvolti.

In sede di attribuzione annuale dei crediti, il Consiglio di Classe ha tenuto conto anche di ogni attività svolta autonomamente dagli studenti.

<b>A.S. 2021/2022</b>			
<b>Attività</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Data</b>	<b>Ore</b>
Competenze trasversali	Laboratorio a distanza LA GESTIONE DELLE RISERVE NATURALI DELLO STATO. IL RAGGRUPPAMENTO CARABINIERI <i>BIODIVERSITA'</i> . (Fiera RemTech Expo, Blended Edition 2021)	21/9/2021	3
Orientamento	Presentazione Università Bocconi - Milano *	5/11/2021	3
Orientamento	Presentazione Scuola Superiore Normale di Pisa *	16/11/2021	3
Competenze trasversali	Partecipazione ai laboratori della manifestazione fieristica SEALOGY - Il primo salone della Blue Economy, che promuove e valorizza i prodotti ittici e l'ambiente mare, divulga tendenze, innovazioni e pratiche in continua evoluzione, nel pieno rispetto della salvaguardia dell'ecosistema marino e dello sviluppo sostenibile.	19/11/2021	5
Orientamento	Presentazione Università LUISS - Roma *	13/12/2021	3
Competenze trasversali	Visita al laboratorio del Dip. di Scienze mediche - Rif. Laura Lunghi	26/04/2022	3
Competenze trasversali	Viaggio di istruzione in Sardegna - Cagliari e Carbonia. Viaggio alla scoperta della Sardegna nuragica, visita a Carbonia e alla Sardegna delle miniere, visita alla Galleria Henry Buggerru, visita ai principali musei di Cagliari.	23-27/05/2022	32



A.S. 2022/2023			
Attività	Descrizione	DATA	ORE
Competenze trasversali	<u>Gita giornaliera a Parma, approfondimento di cinese</u>	04/10/2022	7
Competenze trasversali	<u>Lezione seminariale L'Amazzonia. Un progetto a favore dell'ambiente e dei diritti delle popolazioni indigene (rif. Carmen Portaceli Sevillano e Maria Angelica Zangoni)</u>	19/10/2022	3
Competenze trasversali	<u>Progetto didattico LE TRE CORONE presso Biblioteca Ariostea</u> <a href="https://drive.google.com/file/d/12t35ENarflb2Uncrx-e6x3svATDliE6y/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/12t35ENarflb2Uncrx-e6x3svATDliE6y/view?usp=sharing</a>	24/11/2022	3
Competenze trasversali	<p>Laboratory: nature, poetry and the climate crisis <a href="https://drive.google.com/file/d/1Symvjf7Dk1FuecCkt4tKcSqnSHpPPzpL/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1Symvjf7Dk1FuecCkt4tKcSqnSHpPPzpL/view?usp=share_link</a></p> <p>Interdisciplinary project A.S. 2022-2023 Nature, poetry and the climate crisis This four-hour workshop was run by Chiara Lanza, who obtained a first degree in Lingua e Letterature Moderne from the University of Turin and is currently a PhD student in <i>Sviluppo Sostenibile e Cambiamento Climatico</i> at the IUSS, Pavia. The project was developed in collaboration with Professoressa Paola Spinozzi from the department of Studi Umanistici, University of Ferrara. The aim of the project was to create awareness of the role of the arts, and poetry in particular, in helping to define and deal with the climate crisis. During the workshops, students were asked to focus on several poetic works, ranging from Pastoral poetry and the Romantic Movement to contemporary ecopoetry. Students were introduced to the Marshall-islander poet and climate activist Kathy Jetnil-Kijiner, who performed a poem addressed to her daughter, <i>Dear Matafele Peinam</i>, at the opening ceremony of the United Nations Climate Summit in 2014. The project also involved producing a piece of creative writing using the technique of erasure poetry. The theme was then further explored in Italian literature.</p> <p>Il seminario è stato inoltre oggetto di approfondimento nell'ambito della Letteratura italiana del '900, da parte della docente di cattedra: il tema dell'antropizzazione sfrenata emerge nella canzone popolare degli anni '60 (A. Celentano, <i>Il ragazzo della via Gluck</i>; F. Guccini, <i>Il vecchio e il bambino</i>); necessità di trovare un dialogo rinnovato con natura e paesaggio nella poesia contemporanea (M. Gualtieri, <i>Io sono dei vostri</i>; F. Arminio, <i>Cedi la strada agli alberi</i>; C.L.</p>	07/12/2022	3

	Candiani, <i>Questo immenso non sapere</i> ). Il focus è stato anche occasione di espressione creativa sul tema dell'emergenza climatica.		
ORIENTAMENTO	SMILING ORIENTATION WEEK - Presentazione a scuola (in presenza e da remoto) di diverse Università italiane e straniere: LUISS; IULM; ESCP; UniFE; Bocconi; Swiss School of Management; Accademia Costume e Moda; Temple Un.; H. farm; Mary Immaculate College; Trinity College; Un. of Strathclyde Glasgow; Un. of Galway; HULT International Business School; Università Cattolica, Un. John Cabot.	12-16/12/2022	21
Competenze trasversali	La circolazione del teatro spagnolo in Italia	08/02/2023	2
Competenze trasversali	Workshop di linguistica. Analisi del discorso mediatico. - Rif. Patrizia Cani, Lingua e cultura cinese	27/02/2023	3
Competenze trasversali	Seminario condotto da Paola Leuci (ARPAE): Qualità dell'aria nella provincia di Ferrara	10/03/2023	2
ORIENTAMENTO	Presentazione PER MERITO - HULT & IntesaSanPaolo Prof. Giuseppe Lipani (Professore di Storia del teatro e dello spettacolo a Unife)	23/03/2023	2
Competenze trasversali	Concorso CHE STORIA - di Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con ADI-SD (Associazione degli Italianisti – Sezione didattica), Amici della Storia, A Voce Alta, ISEM-CNR (Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche) e Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, e con il patrocinio di ASLI Scuola (Associazione per la Storia della lingua italiana – Sezione scuola), Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, «Historia ludens» e MOD Scuola (Società italiana per lo studio della modernità letteraria – Sezione scuola). Gli studenti hanno condotto una ricerca storica, a partire dalla quale hanno sviluppato il racconto originale <i>Uno scialle</i> . Dopo l'incontro con la dott.ssa Licia Vignotto (ass. ilturco) sul lanificio Hirsch, ne hanno seguito il filo rosso tra Biblioteca Ariosteia, Archivio storico di Ferrara e vie della città, in un laboratorio, che ha consentito di confrontarsi direttamente con fonti differenti, di approfondire pagine importanti della storia della nostra città e oltre, tra storia, letteratura, architettura, urbanistica e arte visiva, e di scoprire e sperimentare tecniche di indagine e di scrittura creativa, giungendo a produrre un racconto inventato, ma verosimile. Nasce così <i>Uno scialle</i> , il racconto candidato al concorso nazionale, giunto al 3° posto e pubblicato nell'antologia <i>Tutta un'altra storia 6</i> , a cura di P. Petteruti Pellegrino, con una presentazione di M. Sarpi (Roma, Accademia	19/12/2022 - 30/04/2023	20

	dell'Arcadia, 2023).		
Competenze trasversali	Seminario condotto da Fabrizio Cacciari (ARPAE): I siti contaminati in ER e in provincia di Ferrara	05/04/2023	2
Orientamento	FERRARA INCONTRA L'EDITORIA Con UniFE - Dipartimento di Studi umanistici, Prof.ssa Isabella Libertà Mattazzi. Edizione 2023, casa editrice ospite: ADELPHI. Programma: - mercoledì 26 aprile dalle 15:30 alle 17.00 (Giorgio Pinotti, capo editor Adelphi) - giovedì 4 maggio dalle 15.30 alle 17.00 (Claudia Zonghetti, traduttrice) - mercoledì 10 maggio dalle 15:30 alle 17.00 (Giulia Civiletti, capo ufficio stampa Adelphi) - mercoledì 17 maggio dalle 15:30 alle 17.00 (Simonetta Mazza, Consiglio direttivo di Adelphi, capo ufficio contratti e diritti d'autore)	26/04-04/05. -10/05-17/05	8
Orientamento	Visita ai laboratori del Dip. di Scienze Mediche, con ACAREF	03/05/2023	5
Competenze trasversali	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BRUXELLES	7-11/05/2023	30
Competenze trasversali	Seminario condotto da Erika Manfredini (ARPAE): Monitoraggio delle acque	12/05/2023	2
Visita al Centro Culturale Cinese di Milano	Laboratori guidati di Taiji, intagli su carta di riso, maschere dell'opera di Pechino	16/05/2023	8
Competenze trasversali	INTERNO VERDE '900 *	26/10 - 19/11/2022	20

A.S. 2023/2024			
Attività	Descrizione	Data	Ore
Competenze trasversali	<i>Festa dell'Aria 2023</i> (a cura di Politecnico di Milano e finanziato da European Union, UIA-Urban Innovative Action, Comune di Ferrara) - <a href="https://airbreakferrara.net/festa-aria-2023/">https://airbreakferrara.net/festa-aria-2023/</a> - Workshop IN-FORMARE <a href="https://airbreakferrara.net/etn/in-formare-2/">https://airbreakferrara.net/etn/in-formare-2/</a> (Rif. Barbara Pizzo, Lingua e Letteratura italiana; Laura Lunghi, Biologia)	05/10/2023	4
Competenze trasversali	ESCURSIONE Acqua e territorio - Inaugurazione del focus interdisciplinare annuale dedicato all'acqua con visita all'impianto idrovoro di Saiarino di Argenta, alla città di Comacchio e al suo Museo dei Marinati, e alle Valli di Comacchio con partenza dalla stazione del Bettolino di Foce (Rif. Barbara Pizzo, Lingua e Letteratura italiana; Laura Lunghi, Biologia).	10/10/2023	8
Orientamento	ORIENTATION WEEK	4-7/12/2023	24
Competenze trasversali	VISITA GUIDATA - mostre fotografiche di Silvia Camporesi "Sommersi e Salvati" e di Nino Migliori "Una ricerca senza fine" presso il Castello Estense: riflessione sull'alluvione in Emilia Romagna, in rapporto al tema dell'acqua e del cambiamento climatico, e sulle infinite possibilità di sperimentazione del linguaggio fotografico (Rif. Francesca Marti, Storia dell'Arte).	07/03/2024	3
Competenze trasversali	ESCURSIONE <i>Ferrara Dentro. Attraversare la città con Giorgio Bassani</i> . Itinerario #2: <i>Per le vie del ghetto</i> <a href="https://www.ferraraterraacqua.it/it/scopri-il-territorio/itinerari-e-visite/itinerari-storici-culturali/ferrara-dentro-attraversare-la-citta-con-giorgio-bassani">https://www.ferraraterraacqua.it/it/scopri-il-territorio/itinerari-e-visite/itinerari-storici-culturali/ferrara-dentro-attraversare-la-citta-con-giorgio-bassani</a> , con visita finale al MEIS e alla mostra <i>Ebrei nel Novecento italiano</i> <a href="https://meis.museum/mostre/ebrei-nel-novecento-italiano/">https://meis.museum/mostre/ebrei-nel-novecento-italiano/</a> (Rif. Barbara Pizzo, Lingua e Letteratura italiana)	30/04/2024	3

**PROGRAMMI ANNUALI 2023/2024**

Classe 12a Liceo Quadriennale

Elenco delle materie, del monte ore settimanale e dei docenti:

Lingua e letteratura italiana	5	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese	3	Evelyn Rebecca Gilson
Lingua e cultura spagnola	4	Carmen Portaceli Sevillano,
Lingua e cultura cinese (mandarino - 中文)	5	Patrizia Cani
Storia	2	Yari Napolitano
Filosofia	2	Yari Napolitano
Storia dell'Arte	2	Francesca Marti
Scienze naturali	2	Laura Lunghi
Matematica	2	Michele Pancera
Fisica	2	Michele Pancera
<i>Business</i>	1	Marianna Carpanelli
Informatica	1	Francesco Massari
Scienze Motorie e Sportive	2	Luisa Giusti

## EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione Civica è trasversale, ed è stato affidato a tutti i docenti: ognuno di loro ha utilizzato i contenuti specifici della propria materia per far acquisire agli studenti conoscenze e consapevolezza.

Nei singoli programmi disciplinari consuntivi sono stati evidenziati argomenti e attività che hanno contribuito a fornire agli studenti conoscenze e competenze, e che hanno costituito materia per il voto in Educazione civica.

Il docente di Storia e Filosofia Yari Napolitano, durante le ultime settimane di scuola, ha aiutato gli studenti a costruire un indice dei principali temi affrontati in termini interdisciplinari

Tale indice, che qui si riporta, dimostra come la classe abbia esplorato una vasta gamma di temi significativi e complessi che hanno stimolato la riflessione critica e il dibattito in aula. Le attività proposte sono state progettate per coinvolgere gli studenti in dibattiti, ricerche e discussioni, consentendo loro di approfondire argomenti cruciali legati alla cittadinanza, all'attualità e alla politica, anche attraverso l'analisi dei pensieri di alcuni filosofi studiati quest'anno e facendo riferimento al programma di Storia. Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso i seguenti moduli:

- **Acqua come strumento di guerra**

Il percorso è stato avviato con un dibattito sul ruolo dell'acqua nei conflitti armati, che ha preso in esame casi storici e contemporanei in cui le risorse idriche siano state sfruttate come risorsa o strumento di guerra. Gli studenti hanno analizzato articoli che trattano questo tema e hanno partecipato a un dibattito strutturato esponendo alla classe gli articoli, esplorando le implicazioni politiche, sociali ed etiche dell'uso dell'acqua, con riferimenti ai conflitti mediorientali e al conflitto tra Ucraina e Russia.

- **Stato di diritto, linguaggio politico-filosofico, diritti della collettività e individuali:**

A partire dal concetto di *stato di diritto*, è stata compiuta l'analisi di alcuni articoli della Costituzione, e l'approfondimento di concetti quali *socialdemocrazia*, *liberalismo* e *liberismo*, *democrazia liberale* e *socialdemocrazia*. Successivamente, è stato avviato un dibattito sull'intervento dello stato nella società e nell'economia, prendendo in considerazione anche i pensieri contrastanti di John Locke e Karl Marx. Sono anche stati approfonditi i temi relativi ai diritti e alle protezioni delle minoranze sociali e linguistiche, esaminando gli articoli correlati della Costituzione. E' stata anche condotta una discussione sul rischio - o sui rischi - della "*tirannia della maggioranza*" e su come garantire effettivamente il diritto alla diversità, facendo riferimento al pensiero di John Stuart Mill. Successivamente, attraverso la filosofia di Sigmund Freud, è stata affrontata la questione della malattia mentale e i diritti delle persone con disturbi psichici, discutendo anche degli impatti della legge Basaglia sulla società.

- **Sistemi politici e forme di governo:**

Gli studenti hanno discusso delle prossime elezioni europee e amministrative, esaminando cosa rappresenti l'Unione Europea, con accenni alla sua storia, al Parlamento Europeo e ai diversi partiti o forze politiche coinvolti. Inoltre, abbiamo esaminato i vari sistemi elettorali, nonché le diverse forme di stato e di governo sia in Europa che nel mondo.

- **Parità di genere e movimenti femministi:**

Attraverso l'analisi di concetti come il diritto di voto e la democrazia diretta e indiretta, gli studenti hanno esplorato la nascita dei movimenti femministi, con le diverse connotazioni da essi assunte nei vari periodi storici, comprese le lotte delle suffragette e i movimenti degli anni '60 per l'emancipazione e i diritti delle donne. Sono state anche analizzati fatti della cronaca più attuale riguardanti la parità di genere, la violenza contro le donne e il femminicidio, esaminando le risposte della società a queste tematiche e i movimenti che cercano di contrastare la sopraffazione della società patriarcale. In classe sono stati letti testi di importanti filosofe e scrittrici donne che hanno influenzato i movimenti femministi nella storia, come Olympe De Gouges, Simone De Beauvoir, Carla Lonzi e Caterina Botti.

## PROGETTI INTERDISCIPLINARI

### IL LINGUAGGIO DELLA SCIENZA - *SMILINGSCIENCE*

*Il linguaggio della scienza* è un progetto interdisciplinare incentrato sulla **divulgazione scientifica mediante social network**. Attraverso *SmilingScience*, il profilo Instagram dedicato e il nuovo profilo TikTok omonimo, ha trovato esito nella creazione e pubblicazione periodica di contenuti a cura degli studenti, coordinati e rivisti dai docenti di Lingua e Letteratura italiana, Scienze Naturali, Lingua e Letteratura inglese, ITC nei rispettivi corsi e in compresenza.

Giunto al secondo anno, il progetto coinvolge gli studenti uscenti, che classe dopo classe e di anno scolastico in anno scolastico, si passano il testimone contribuendo allo sviluppo del progetto in termini di contenuto e forma. Il progetto favorisce l'attivazione degli studenti in termini di *citizen science*, riflessione, approfondimento e pratica di comunicazione online finalizzati a divulgazione a carattere scientifico, ricerca scientifica individuale e di gruppo, e progettazione redazionale.

Nella sua cornice gli studenti hanno anche partecipato al **workshop "IN-FORMARE": Esploriamo e comunichiamo l'Impatto dei Nostri Gestì sull'Aria!** (<https://airbreakferrara.net/etn/in-formare-2/>), in occasione della 6ª edizione della **Festa dell'Aria 2023**, uno dei percorsi di co-creazione nell'ambito del progetto *Air-Break Ferrara* ([www.airbreakferrara.net](http://www.airbreakferrara.net)), a cura del Politecnico di Milano e finanziato da European Union, UIA-Urban Innovative Action, Comune di Ferrara.

Quanto ai **temi** specifici approfonditi dagli studenti e proposti sui social network dedicati, nella prima parte dell'anno scolastico i post hanno riguardato alcuni aspetti relativi al Delta del Po individuati dagli studenti in relazione all'escursione del 10 ottobre 2023 e al tema interdisciplinare che ha guidato il 2023/24, ovvero l'acqua, mentre nella seconda parte i temi hanno spaziato in varie direzioni, dall'astronomia alla biologia, dalla scienza medica alla prevenzione.

### CHE STORIA!

Il 28 ottobre 2024 alla classe è stata **conferito il 3° premio** della 6ª edizione del concorso nazionale CHE STORIA!, indetto da Accademia dell'Arcadia in collaborazione con le associazioni ADI-SD (Associazione degli Italianisti – Sezione didattica), Amici della Storia, A Voce Alta, ISEM-CNR (Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche) e Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, e con il patrocinio di ASLI Scuola (Associazione per la Storia della lingua italiana – Sezione scuola), Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, «Historia ludens» e MOD Scuola (Società italiana per lo studio della modernità letteraria – Sezione scuola).

Il premio è stato ricevuto per il racconto originale *Uno scialle*, nato nel progetto interdisciplinare tra storia, letteratura, architettura, urbanistica e arte visiva, e sviluppato in forma laboratoriale tra ricerca storica e reinvenzione narrativa nel corso dell'anno scolastico 2022/23, sulle tracce del lanificio Hirsch (v. p.17s.)

In occasione della premiazione, la giuria ha reso pubblica la **motivazione**: "Il ritrovamento di uno scialle apre



al ricordo di un imprenditore, Renato Hirsch, e della sua illuminata gestione di un lanificio che sperimentò nuove forme di partecipazione delle donne al lavoro. L'accurata ricostruzione di fatti e personaggi riesce a inserire in modo appropriato una piccola storia ferrarese nel contesto nazionale dell'affermazione del fascismo e della persecuzione degli ebrei. Il racconto si svolge con tono affabile e ritmo scorrevole, anche in virtù dell'alternanza tra la quotidianità del presente e la quotidianità del passato, di cui i personaggi si riappropriano a poco a poco. Concorrono all'interesse la ricchezza delle fonti, anche letterarie, e i molteplici spunti interdisciplinari."

Il racconto è **pubblicato** nell'antologia *Tutta un'altra storia 6*, a cura di P. Petteruti Pellegrino, con una presentazione di M. Sarpi (Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023).

Il 26 febbraio 2024 la classe ha condiviso il racconto con gli altri studenti del liceo in una **lettura scenica**, che ha concluso un **laboratorio teatrale** condotto dalla docente di Lingua e letteratura italiana tra gennaio e febbraio 2024.

### **Altri progetti interdisciplinari**

#### **L'ACQUA**

L'acqua è stata scelta come linea tematica trasversale e caratterizzante dell'anno scolastico 2023/24.

Questo approfondimento è stato inaugurato dall'**escursione** nella parte ferrarese del Delta del Po del 10 ottobre 2023, che ha portato la classe a esplorare l'impianto idrovoro di Saiarino di Argenta, la città di Comacchio con visita al Museo dei Marinati, e le Valli di Comacchio con partenza dalla stazione del Bettolino di Foce, e si è concluso con la **Festa dell'acqua**, tenutasi il 26 marzo scorso, in occasione della Giornata internazionale dell'acqua.

La festa ha coinvolto attivamente tutte le classi del liceo linguistico, dell'ITT e le due classi dell'ultimo anno della scuola secondaria di I grado del nostro Istituto. Alcune classi dapprima hanno condiviso singoli progetti o approfondimenti sviluppati su questo tema; successivamente si è proceduto alla premiazione del concorso d'Istituto **H<sub>2</sub>O...e sto!**, tra immagine e parola; infine la classe 12th ha proposto agli altri studenti un quiz a squadre interclasse ideato *ad hoc*, sollecitandoli con domande sul tema dell'acqua relative alle diverse discipline coinvolte nel percorso interdisciplinare.

Nel corso dei mesi sono stati effettuati focus e approfondimenti su questo tema nell'ambito delle varie materie, per i quali si rimanda ai singoli programmi e al paragrafo dedicato a Educazione civica.

## MATERIE CURRICOLARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gli studenti hanno proseguito lo studio della storia della letteratura italiana, anche attraverso la lettura di pagine critiche, e ampliato le proprie competenze relativamente a comprensione e analisi dei testi, a livello contenutistico e linguistico, nonché le conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento. Attraverso lo sviluppo del programma e il focus su autori e opere selezionati, sono stati inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua e approfonditi specifici fenomeni linguistici.

Dal punto di vista della produzione degli allievi, è stato favorito l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme e con particolare attenzione a quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure l'esposizione orale.

#### Contenuti generali

il programma è stato articolato su tre linee fondamentali:

- ***Storia della letteratura italiana***

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Ha consentito agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite negli ultimi due secoli, attraverso letture commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.

Partendo dall'età del Romanticismo hanno avuto modo di conoscere l'evoluzione del genere romanzo, il dibattito tra classicisti e romantici e di soffermarsi sulla figura di Leopardi, per poi procedere con gli autori e le questioni linguistiche dell'Italia Unita, approfondendo in particolare Verga, Pascoli e D'Annunzio.

Con l'avvento del Novecento si considerano le principali voci narrative e poetiche di inizio secolo, in relazione alla crisi che ha seguito il positivismo ottocentesco, del neorealismo, proseguendo con alcune delle voci ed esperienze letterarie del secondo Novecento e oltre.

- ***Dante, Commedia***

Si è dato seguito alla lettura dell'opera attraverso lo studio di una selezione di canti del *Purgatorio* e del *Paradiso*, anche evidenziando collegamenti con quanto studiato per la storia della letteratura e con i progetti interdisciplinari.

- ***Laboratorio di lettura***

È uno spazio di confronto con alcuni dei classici della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, senza escludere alcune voci emergenti e internazionali. Le opere affrontate, lette integralmente, analizzate e commentate in forma laboratoriale, sono state definite nel corso dell'anno e hanno fornito l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse, anche emersi in corso d'anno in relazione all'attualità.

Dopo i focus dello scorso anno, dedicati a N. Ginzburg (selezione da *Le piccole virtù*), G. Bassani (*Una notte del '43*, da *Cinque storie ferraresi*, Einaudi 1956), A. Ernaux (*Guarda le luci, amore mio*, trad. it. L'Orma

2022), L. Sciascia (*Il giorno della civetta*, Einaudi 1961) e F. Geda (*Nel mare ci sono i coccodrilli*, Dalai 2010), quest'anno è stata la volta di I. Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*, Einaudi 1947), S. Efonayi (*Addio, a domani. La mia incredibile storia vera*, Einaudi 2022), E. Morante (*L'isola di Arturo*, Einaudi 1956), M. Murgia (*Accabadora*, Einaudi 2009).

Sempre nell'ambito del laboratorio di lettura rientra **Un libro da condividere**, un'attività realizzata in collaborazione con la docente di Lingua e Letteratura italiana del corso di scuola secondaria di primo grado del nostro Istituto, Viviana Messinese, a favore delle sue classi terze. Tra i libri letti integralmente tra l'estate, selezionati da una lista di romanzi stranieri dal Novecento a oggi, e la prima parte dell'anno, ogni maturando ha scelto un romanzo ne ha curato una presentazione della durata di un'ora, pensata espressamente per gli studenti di una delle classi terze della superiore di primo grado. Gli studenti si sono recati individualmente nelle ore di Lingua e Letteratura italiana presentando: H. Lee, *Il buio oltre la siepe*; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; T. Kawaguchi, *Finché il caffè è caldo*; C.N. Adichie, *Americanah*; S. Efonay, *Addio, a domani. La mia incredibile storia vera*; A. Ernaux, *Guarda le luci, amore mio*; K. Ishiguro, *Non lasciarmi*.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura hanno inoltre fornito l'opportunità di sviluppare **elementi di educazione civica** e riflessioni anche attraverso la chiave di lettura fornita dall'*Agenda 2030*, che si sono integrati con quelli forniti dalle altre discipline. In questo senso, particolare attenzione è stata rivolta ai temi di **tutela ambientale** (come ad esempio Calvino, Bassani, Paolini), **migrazione** (argomento esplorato, oltre che attraverso testi di autori classici come ad esempio Pascoli e Verga, anche nel testo della canzone popolare contemporanea - Ghali, *Casa Mia* e Dargen D'Amico, *Onda alta* -) e **parità di genere** (in cui si inserisce anche la visione del film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi).

A queste linee fondamentali si sono aggiunti gli approfondimenti sviluppati nel solco dei due progetti interdisciplinari *Il linguaggio della scienza - SmilingScience* e *L'acqua*, oltre ai quali si è dato spazio a una ripresa e a un ulteriore sviluppo del progetto *Che Storia!*, avviato lo scorso anno scolastico.

### **Periodi, temi, autori, testi affrontati**

Nell'ambito del dibattito tra classicisti e romantici:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (passo scelto)

P. Giordani, *Lettera di un italiano ai Compilatori della Biblioteca* (passo scelto)

G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (passo scelto)

Manzoni, *Sul Romanticismo*, lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio (passo scelto)

Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento, con particolare attenzione riservata al romanzo storico (Scott, Manzoni).

Leopardi

Da *Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra* (passi scelti)

Da *Zibaldone dei pensieri*: 165-167, 12-23 luglio 1820 (*La teoria del piacere*); 1900-01, 12 ottobre 1821 (*La suggestione dell'indefinito*); 4174-77, 19-22 aprile 1826 (*Ogni giardino è quasi un vasto ospedale*); 4418, 30 novembre 1828 (*La forza dell'immaginazione*); 2 gennaio 1829 [*La mia filosofia (...) esclude la misantropia*]

Da *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo della Moda e della Morte*

Visione del film *Il giovane favoloso* (regia M. Martone, 2014)

*Lettera al padre* (luglio 1819; passi scelti)

L'evoluzione del romanzo europeo nel secondo Ottocento: l'età del realismo, Flaubert, Dostoevskij, Tolstòj.

Nell'ambito della letteratura risorgimentale:

la questione linguistica: analfabetismo e scolarizzazione, A. Manzoni e G.I. Ascoli, N. Tommaseo, lingua d'uso e prosa letteraria

De Sanctis

G. Mazzini, *Ai poeti del XIX secolo*

C. Trivulzio di Belgioioso

C. Baudelaire

da *I fiori del male, L'albatro*

Su simbolismo e decadentismo: A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé

La Scapigliatura

Relativamente al Verismo si sono approfondite le radici (positivismo, Zola e il naturalismo), tecniche, voci eminenti

G. Verga

Da *I Malavoglia: Prefazione*, cap. I (passi scelti: incipit e l'affare dei lupini), cap. XV (passo scelto: addio di 'Ntoni)

Da *Vita dei campi: Fantasticheria, Lettera a Salvatore Farina, Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane: La roba*

Da *Mastro Don Gesualdo*: parte I, cap. I (incipit); parte IV, cap. V (passo scelto: la morte)

L. CapuanaF. De RobertoG. DeleddaG. Pascoli

Da *Myrica: Lavandare, Novembre, Il tuono, Il lampo*

Da *Primi poemetti, Italy*, Canto II, cap. XX, vv. 11-32

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Da *Il fanciullino* (passi scelti)

### M. Messina

Da *Piccoli gorgi: Ti-nesciu*

Da *Pettini fini* (Sellerio, 1996): prefazione di L. Sciascia

Da V. Palumbo, *Non per me sola. Storia delle italiane attraverso i romanzi*, Laterza 2020 (passo scelto)

### D'Annunzio

Da *Il piacere*: libro I, cap. I (incipit); libro I, cap. II (ritratto di Andrea Sperelli)

Da *Laudi: Ferrara* (da Elettra, *Le città del silenzio*), *La sera fiesolana* (da Alcyone), *La pioggia nel pineto* (da Alcyone)

### Avanguardie: futurismo, crepuscolarismo, vocianesimo

F.T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *La Divina Commedia è un verminaio di glossatori*, *Zang Tumb Tumb*; C. Govoni, *Le cose che fanno la domenica*, *Il palombaro*; G. Gozzano; A. Palazzeschi, *La fontana malata*; S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, *Asfodeli*; D. Campana, *L'invetriata*.

### I. Svevo

*La coscienza di Zeno*, capp. 1, 2, e 8 (solo 24 marzo 1916)

Lettere a P. Jahier 10 e 27 dicembre 1927

Da *Diario* (passi scelti: *Fuori della penna non c'è salvezza*, 2 ottobre 1899; *Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura*, dicembre 1902)

### L. Pirandello

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; *La carriola* e visione dell'episodio *La patente* del film *Questa è la vita* (1954, diretto da L. Zampa e sceneggiato da L. Zampa e V. Brancati), tratto dalla novella omonima di Pirandello.

Da *Il fu Mattia Pascal*: passi scelti da capp. I, II, XII (lo strappo del cielo di carta)

### S. Aleramo

Da *Una donna*, passo scelto (addio al marito) e confronto con H. Ibsen, *Casa di bambola* (passo scelto dall'atto III)

### E. Montale

Da *Ossi di seppia: I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *La bufera e altro*, *La bufera*

Neorealismo, guerra, Resistenza

### I. Calvino

*Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale), *Prefazione* (1964)

*Il castello dei destini incrociati* (passo scelto)

*Le città invisibili: Ersilia*, dialogo tra Marco Polo e Kublai Kan

### G. Fenoglio

G. Bassani

*Rolls Royce*

*Nascita e storia di Italia nostra*

Dal dopoguerra ai giorni nostri: evoluzione della lingua e dei generi, tra boom economico, consumi di massa, tv, neo-avanguardia, letteratura pop e postmoderna.

E. Morante

*L'isola di Arturo* (lettura integrale)

M. Paolini

*Vajont 9 ottobre '63 - Orazione civile* (passi scelti)

*Vajonts 23* (passi scelti)

*Lettera - settembre 2023*

M. Murgia

*Accabadora*

C.N. Adichie

*Quella cosa intorno al collo* (lettura integrale del racconto eponimo)

Ascolto – in lingua originale – di *The danger of a single story*, speech pubblicato in italiano con il titolo *Il pericolo di un'unica storia* (Einaudi, 2018) e di *We should all be feminists*, speech pubblicato in italiano con il titolo *dovremmo essere tutti femministi* (Einaudi, 2014)

S. Efonayi

*Addio, a domani. La mia incredibile storia vera*

**Dante, *Commedia***

*Purgatorio*, VI, IX, X, XI, XII, XXVI, XXVIII (vv. 76-133), XXX, XXXI vv. 91-102, XXXIII

*Paradiso* I, II, III

### **Letteratura italiana nei progetti interdisciplinari**

Il **percorso tematico inerente all'acqua**, avviato con l'escursione giornaliera del 10 ottobre 2023 (v. p. 19). In relazione a questa, la materia ha consentito di apprezzare la voce ambientalista di **Giorgio Bassani** (*Nascita e storia di Italia Nostra*, in *Italia da salvare*, cur. C. Spila, Einaudi 2005), attraverso cui riflettere sul concetto di patrimonio culturale.

Sempre nel solco di questo progetto, complice il 60° anniversario dalla strage del Vajont e il 30° del monologo di **Marco Paolini**, sono stati approfonditi l'avvenimento e i suoi prodromi e sono stati presi in esame i seguenti documenti:

M. Paolini, *Vajont 9 ottobre '63 - Orazione civile*: spettacolo teatrale nella versione televisiva Rai del 1998;

M. Paolini, *Vajonts 23*: copione dell'azione corale andata in scena in quasi duecento teatri in tutta Italia il 9 ottobre 2023 (analisi e commento in particolare di *Prologo, 1. La frana, 2. I giornali, 4. La Dosolina, 24.*

*Epilogo*)

M. Paolini, *Settembre del 2023*: lettera

A tale tematica è stato inoltre riservato un focus nello studio della *Commedia* di **Dante**, con particolare riferimento ai corsi d'acqua che caratterizzano il regno infernale e quello purgatoriale (per i passi scelti, si veda tra quelli indicati nella sezione del programma dedicata alla *Commedia*).

Il percorso interdisciplinare si è concluso con la **Festa dell'acqua**, tenutasi lo 26 marzo scorso, in occasione della Giornata internazionale dell'acqua. Per l'occasione, relativamente alla materia, la classe 12th ha curato le domande di Lingua e letteratura italiana per il quiz dedicato agli altri studenti del liceo. La classe ha inoltre partecipato creando composizioni individuali con cui prender parte al concorso interno *H<sub>2</sub>O...e sto!*, tra immagine e parola.

Un altro progetto interdisciplinare è stato **SmilingScience – Il linguaggio della scienza**, volto all'attivazione degli studenti nell'ambito della divulgazione scientifica e della *citizen science*, all'interno del quale sono state sviluppate diverse azioni.

Nell'ambito della materia, gli studenti hanno partecipato alla 6ª edizione della **Festa dell'Aria 2023**, uno dei percorsi di co-creazione nell'ambito del progetto *Air-Break Ferrara* ([www.airbreakferrara.net](http://www.airbreakferrara.net)), a cura del Politecnico di Milano e finanziato da European Union, UIA-Urban Innovative Action, Comune di Ferrara, nell'ambito del quale hanno partecipato al workshop "**IN-FORMARE**": *Esploriamo e comunichiamo l'Impatto dei Nostri Gestì sull'Aria!*

Hanno inoltre fatto esperienza nell'ambito della divulgazione scientifica, attraverso i **canali social SmilingScience (Instagram e Tik Tok)**, realizzando e pubblicando periodicamente nuovi contenuti nel corso dell'anno scolastico.

Infine è stato ripreso il progetto **Che Storia!**, realizzato nel corso dell'anno scolastico 2022/23, cui si è dato ulteriore sviluppo quest'anno in occasione del **conferimento del 3° premio** al concorso nazionale indetto da Accademia dell'Arcadia in collaborazione con ADI-SD (Associazione degli Italianisti – Sezione didattica), Amici della Storia, A Voce Alta, ISEM-CNR (Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche) e Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, e con il patrocinio di ASLI Scuola (Associazione per la Storia della lingua italiana – Sezione scuola), Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, «Historia ludens» e MOD Scuola (Società italiana per lo studio della modernità letteraria – Sezione scuola). I maturandi hanno presentato agli altri studenti del liceo il loro racconto *Uno scialle*, pubblicato nell'antologia *Tutta un'altra storia 6*, a cura di P. Petteruti Pellegrino, con una presentazione di M. Sarpi (Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023), in forma di **lettura scenica**, frutto di un breve **laboratorio teatrale** condotto dalla docente di Lingua e Letteratura italiana.

### **Metodologia**

L'insegnamento della materia ha inteso privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la costruzione collettiva dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti.

I testi considerati sono stati attinti dall'antologia adottata e/o sono stati forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.

A sostegno e/o approfondimento della didattica sono stati condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

Valutazione: la valutazione è stata effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di costruzione collettiva dei contenuti.



## ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

### Content

#### Language:

The minimum learning objective for the final two years is the obtainment of the level B2 of the Common European Framework of Reference, though more than half of the class has obtained a C1 certification or above. For this purpose, throughout the year, students practised reading and listening – for gist, detail and specific information – oral and written texts related to a variety of topics and in an interdisciplinary perspective. In addition, students focused on writing, in various formats, and speaking about current events, topics of general interest, literature and art. Given the international context of the school and that English is the language in which all subjects are taught, many didactic activities had the aim of practising communication skills which are appropriate to the interlocutors and to the context; and to develop the knowledge of subject-related lexis, in collaboration with the other teachers, as well as correct pronunciation. The other fundamental objective, alongside the knowledge of the language, was the acquisition of the culture of English-speaking countries.

### THE ROMANTIC AGE

#### History and culture

The Industrial Revolution

#### Literature and genres

Romantic poetry

The Gothic novel

The novel of manners

#### Authors and works

##### William Blake

*The Lamb* (Songs of Innocence - 1789)

Themes: religion; innocence; morality.

*The Tyger* (Songs of Experience - 1794)

Themes: experience and innocence.

##### William Wordsworth

*My heart leaps up* (1802)

Themes: the beauty of nature; childhood; ageing.

Mary Shelley*Frankenstein* (1818)

Themes: the quest for forbidden knowledge; the overreacher; social prejudices.

Jane Austen*Pride and Prejudice* (1813)

Themes: self-awareness and self-knowledge; love and marriage; status and wealth.

**THE VICTORIAN AGE****History and culture:**

The dawn of the Victorian Age

The second Industrial Revolution

The Victorian Compromise

The later years of Queen Victoria's reign

**Literature and Genres:**

Features of the Victorian novel

The humanitarian novel or novel of purpose

**Authors and literary works:**Charles Dickens*Oliver Twist* (1837) / *Hard Times* (1854)

Themes: industrialisation; the mechanisation of human beings; exploitation of the working class; poverty; exploited childhood.

Rudyard Kipling*The White Man's Burden* (1899)

Themes: imperialism

**THE MODERN AGE****History and culture:**

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The crisis of certainties

The inter-war years

The Second World War

**Literature and Genres:**

War poetry

The modern novel and subjective narrative techniques

The psychological novel

Committed English literature

The dystopian novel

Contemporary poetry

**Authors and works:**Rupert Brooke*The Soldier* (1914)

Themes: death and patriotism.

Wilfred Owen

*Dulce et Decorum Est* (1920)

Themes: manifesto against the war

James Joyce

*Dubliners: Eveline* (1914)

Themes: nostalgia; women and society; sense of guilt; escapism; paralysis and inaction.

Edward Morgan Forster

*A Passage to India* (1924)

Themes: colonialism; division and unity; race and culture; friendship.

George Orwell

*Nineteen Eighty-Four* (1949)

Themes: the dangers of totalitarianism; the individual vs. collective identity; loyalty; reality control (surveillance, terror and propaganda); language as mind control.

Margaret Atwood

*The Handmaid's Tale* (1985)

Themes: gender roles; totalitarianism.

Carol Ann Duffy

*Foreign* (1987)

Themes: alienation; home; acceptance.

Warsan Shire

*Home* (2009)

Themes: migration and the harsh reality of refugee life.

**Great speeches of the 20th and 21st centuries**

Emmeline Pankhurst

Freedom or death (1913)

Theme: women's rights; revolutionary activism.

Mahatma Gandhi

Quit India speech (1942)

Theme: securing India's independence through non-violent means.

Malala Yousafzai

United Nations Youth Assembly speech (2013)

Theme: worldwide access to education as a weapon against extremism.

**Interdisciplinary project A.S. 2023-2024** (Natural sciences, English language and literature)*“Frankenstein and science”*

Students were asked to reflect on the theme of science and its responsibility to mankind and their work culminated in a group presentation regarding cloning, stem cells and organ transplants.

Evaluation methods: following the four-fold structure of the English language examinations, students have been evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills have been assessed through linguistic-literary compositions; oral skills have been evaluated both through “classic” interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students’ interests; oral and written comprehension skills have been assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La programmazione della materia prevede i contenuti e le funzioni che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello B1/B2 (Marco europeo).

### Funzioni linguistiche

- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato
- Viaggiare in treno e in aereo
- Esprimere condizioni improbabili e impossibili
- Esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, senza però impedirla
- Esprimere la conseguenza

### Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento
- Subordinate ipotetiche
- Le perifrasi con gerundio
- Subordinate concessive e consecutive

### Lessico relativo a:

- Poesia, cinema e letteratura
- Viaggi: mezzi di trasporto, stazione e aeroporto
- Politica, Costituzione e forme di governo

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

### **Ascolto (comprensione orale)**

- Comprendere informazioni, espressioni e frasi inerenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura y società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

**Parlato (produzione e interazione orale)**

- Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

**Lettura (comprensione scritta)**

- Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

**Scrittura (produzione scritta)**

- Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencate così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si sono sviluppate e consolidate anche in previsione degli esami di certificazioni DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazioni adatte alla preparazione del modello di esame Dele B1/B2

**LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA Y ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA****CONTENUTI****SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO**

Marco histórico y social: desde la guerra de la independencia a la independencia de las colonias; la sociedad en el siglo XIX

Marco literario

- El Romanticismo: características generales

- Poesía:

José de Espronceda: vida y obra, en especial, Canciones

- Teatro :

José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio

Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza de sino

**SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO**

Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista.

Marco literario

La prosa realista y naturalista: características generales

Emilia Pardo Bazán, vida y obra, en especial, Los pazos de Ulloa

Leopoldo Alas «Clarín, vida y obra, en especial, La Regenta.

Benito Pérez Galdós. vida y obra en especial, Fortunata y Jacinta

**MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII

Marco social: La sociedad de finales del siglo XIX

Marco literario

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo. Rubén Darío

- La Generación del 98: géneros; temas y estilo

Vida y obras de:

- Miguel de Unamuno, en especial Niebla
- Ramón de Valle Inclán, es especial Luces de Bohemia
- Manuel Machado, en especial Campos de Castilla y Nuevas canciones

### **LA GENERACIÓN DEL 27**

Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil.

Clara Campoamor: una mujer adelantada a su tiempo

La Escuela Libre de Enseñanza y la Residencia de estudiantes de Madrid

Marco literario

- La Generación del 27: influencias y características estilísticas
- Federico García Lorca: características y obras: La Casa de Bernarda Alba y Poeta en Nueva York

### **DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN**

Marco histórico: Franco y el franquismo;

### **DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS**

La dictadura chilena

Literatura chilena:

- Pablo Neruda: vida y obra, en especial Confieso que he vivido
- Isabel Allende : vida y obras; en especial, La casa de los espíritus

### **MATERIALI E MANUALI**

Oltre ai manuali indicati nella tabella generale, i sono stati usati appunti, articoli e documentari in formato digitale forniti dalla docente.

## LINGUA E CULTURA CINESE - CHINESE

Questo anno scolastico è dedicato all'analisi della storia, cultura e letteratura della Cina moderna e contemporanea tramite la lettura e analisi di opere letterarie e artistiche a partire dalla metà del XIX secolo fino ai giorni nostri.

### Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti grammaticali affrontati durante gli anni precedenti
- Parlare di tematiche letterarie, culturali e sociali
- Parlare della biografia di un autore o un artista
- Parlare semplicemente di questioni politiche e di processi e fatti storici
- Confrontare diverse realtà culturali, sociali e politiche
- Esprimere la propria opinione riguardo a temi culturali e sociali
- Scrivere brevi poesie
- Preparazione alla certificazione linguistica HSK 3-4 (Livelli A2.2-B1)

### Contenuti storici, letterari e culturali (In cinese e italiano con lettura di brani originali in traduzione)

- Contesto storico 1830-1920: declino della dinastia Qing, guerre dell'oppio, nascita della repubblica Cinese
- Lu Xun: vita e opere. Lettura, analisi e traduzione del racconto *"Diario di un pazzo"*
- Associazioni letterarie e la rivista *"Gioventù nuova"*
- Il "Movimento del 4 Maggio 1919" e il "movimento di nuova cultura"
- Lao She e il romanzo *"I due Ma, padre e figlio"*
- Il fenomeno della "sinofobia" e del razzismo nel contesto della pandemia "Covid-19" e di altri contesti culturali occidentali
- Ding Ling e il racconto *"Il diario della signorina Sofia"*
- Contesto storico 1930-1949. La guerra d'invasione giapponese, la guerra civile cinese e la lunga marcia
- Maoismo 1949-1976: contesto storico e linea politica di Mao Zedong "Discorsi su arte e letteratura di Yan'an"
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese: le riforme e il grande balzo in avanti
- La grande rivoluzione culturale proletaria e l'uso della propaganda: il libretto rosso, le canzoni rosse, il teatro e i poster di propaganda
- La "Poesia Oscura": Gu Cheng e le poesie *"Una generazione"* e *"Lontano e vicino"*
- Progetto di scrittura poetica ispirato al poeta Gu Cheng e pubblicazione del libro *"Occhi neri"*



- La “Letteratura delle Ferite”: Lu Xinhua e il romanzo “*La ferita*”
- Contesto storico 1976-1989: L’epoca di Deng Xiaoping, la politica di riforme e apertura
- La letteratura “Avant Garde”: Yu Hua e i romanzi “*Vivere*” e “*Xiongdi*”
- I fatti di piazza Tian’an men del 4 giugno 1989
- La condizione femminile nella Cina moderna e contemporanea, il termine “donne avanzo” (Sheng Nv)
- La condizione dei lavoratori nella Cina contemporanea: poesia operaia e migrante (Workshop di lettura e traduzione poetica tenuto dal Prof. Federico Picerni)
- L’acqua nella cultura cinese: la sua importanza nella cultura antica e la sua gestione nella contemporaneità (Presentazione curata dagli studenti nel contesto dell’evento interdisciplinare “La festa dell’acqua”)
- L’arte contemporanea cinese e la decostruzione della propaganda: temi e tendenze (Progetto interdisciplinare cinese-storia dell’arte)

I temi elencati sopra sono stati esplorati in relazione a vari elementi presenti nell’agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, in particolare: sconfiggere la povertà e la fame, ridurre le disuguaglianze, lavoro dignitoso e crescita economica, parità di genere.

**STORIA**

Questo anno scolastico è stato dedicato allo studio della Storia del 20esimo secolo con spunti di riflessione sul mondo contemporaneo .

Gli studenti hanno potuto lavorare anche su fonti storiche, testi storiografici, fonti multimediali per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti sono stati:

- Colonialismo, imperialismo alla fine del XIX secolo e razzismo scientifico
- La Grande Guerra e le sue conseguenze
- Rivoluzione russa e il suo spettro della Rivoluzione in Europa
- Regimi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
- La Seconda Guerra Mondiale: i principali eventi e la Soluzione Finale nazista
- Nuovo ordine mondiale post bellico: La Cortina di ferro e la Guerra Fredda
- Anticomunismo in USA: Guerra di Corea e Guerra del Vietnam
- Gli anni '60: lotte per i diritti civili, movimenti giovanili e movimenti femministi.
- Golpe e dittature militari in America Latina
- La Questione Palestinese: analisi storica approfondita del conflitto israelo-palestinese con riferimenti all'attualità.

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione in classe. Gli studenti sono stati sottoposti a interrogazioni orali e/o compiti scritti e valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

## FILOSOFIA

Questo anno scolastico è stato dedicato allo studio della filosofia di fine Settecento, Ottocento e Novecento, con cenni ad alcune delle tematiche che caratterizzano il dibattito filosofico contemporaneo.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- Il pensiero filosofico tra Illuminismo e Romanticismo
- Idealismo di Hegel e Dialettica Servo e Padrone
- Esistenza umana e individuo in Schopenhauer e Kierkegaard come Sfida a Hegel
- Feuerbach e la critica alla religione
- Karl Marx e la crisi del capitalismo
- Positivismo e Utilitarismo: Auguste Comte e John Stuart Mill
- Nietzsche e l'affermazione del nichilismo
- L'inferno dentro di noi: Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Femminismi e pensiero femminile

Le valutazioni si sono basate sulla partecipazione in classe e su test (orali e scritti) e progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico.

## STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della storia dell'arte mira a un apprendimento attivo e partecipativo attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche interattive, quali LIM e strumentazione multimediale, lezioni frontali dialogate e raffronti comparativi, nonché visite d'istruzione a istituzioni museali, mostre o complessi architettonici presenti sul territorio, al fine di consentire un rapporto diretto con l'opera.

### Contenuti:

Nel corso del quarto anno, a conclusione del percorso quadriennale, abbiamo affrontato lo studio della produzione artistica novecentesca e introdotto alcune correnti artistiche contemporanee.

A partire da un breve focus dedicato all'esperienza delle Secessioni e l'Art Nouveau, la nascita dell'Espressionismo e lo sviluppo dell'Astrattismo, ci siamo addentrati nello studio delle Avanguardie Storiche del primo Novecento, attraverso i movimenti che hanno saputo interpretare lo spirito del nuovo tempo, quali il Cubismo, il Futurismo, il Costruttivismo, DADA e il Surrealismo.

La riflessione sull'arte tra le due guerre, nella generale tendenza del Ritorno all'Ordine, ci ha portato ad analizzare in particolare la scuola Metafisica, quindi la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno tra architettura funzionalista e organica.

L'arte del secondo Novecento, vista la complessità di tematiche e movimenti, è stata studiata attraverso alcune delle principali linee di ricerca, quali l'Arte Informale, l'Espressionismo astratto, la Pop Art e il Minimalismo, offrendo una panoramica sull'arte contemporanea a partire dalle ricerche concettuali degli anni Sessanta, Arte Povera e Performance.

Si riporta di seguito, a titolo puramente esemplificativo e non esaustivo, una lista degli argomenti trattati:

Art Nouveau e Secessione viennese: Gustav Klimt, *Giuditta*; *Adele Bloch-Bauer*; *Il bacio*. Josef Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*. Modernismo catalano: Antoni Gaudí, *Sagrada Família*;

I Fauves e Henri Matisse: *Donna con cappello*; *La danza*; *Lo studio rosso*.

Munch e la nascita dell'Espressionismo: *Sera nel corso Karl Johann*; *L'urlo*.

Die Brücke ed Ernst Ludwig Kirchner: *Strada a Berlino*; *Paesaggio invernale al chiaro di luna*.

Cubismo analitico e sintetico nell'opera di Pablo Picasso: breve carrellata su periodo blu e periodo rosa; *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*; *Guernica*.

Futurismo: Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*; *Stati d'animo*; Carlo Carrà, *Manifestazione Interventista*; Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Bambina che corre sul balcone*.

Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo: *Impressioni*, *Improvvisazioni*, *Composizioni*.

De Stijl: le Composizioni neoplastiche di Piet Mondrian.

Suprematismo: Kazimir Malevič, *Composizione suprematista: bianco su bianco*.

Costruttivismo: Vladimir Tatlin, *Modello per il Monumento alla Terza Internazionale*; Aleksandr Rodchenko, *Libri! Per ogni ramo della conoscenza*; El Lissitzky, *Colpisci i bianchi con il cuneo rosso*.

Metafisica: Giorgio De Chirico, *Interni metafisici*; *Le Muse inquietanti*;

Dadaismo: i Readymades di Duchamp, *Fontana*; *Ruota di bicicletta*.

Surrealismo: Joan Miró, *Il carnevale di Arlecchino*; Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*; René Magritte, *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*; *La condizione umana*.

Bauhaus, Movimento Moderno, International Style: Walter Gropius, *Bauhaus Dessau*; Le Corbusier, *I cinque punti dell'architettura*; *Modulor*; Frank Lloyd Wright, *Casa Kaufmann (Casa sulla cascata)*;

Espressionismo Astratto: breve panoramica sull'Action Painting di Jackson Pollock e il Colour Field Painting di Mark Rothko

Arte Informale: breve panoramica sui dipinti materici di Alberto Burri - Sacchi, Combustioni e Cretti; lo Spazialismo di Lucio Fontana - Ambienti e Concetti spaziali

Pop Art: breve panoramica sull'opera di Andy Warhol, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein.

Minimalismo: breve panoramica sull'opera di Donald Judd, Dan Flavin.

Introduzione alla sperimentazione contemporanea: dalle ricerche concettuali di Joseph Kosuth (*One and three chairs*), Bruce Nauman (*One hundred live and die*) e Sol LeWitt (*Wall drawings*), alle opere ambientali Land Art e site-specific di Robert Smithson (*Spiral jetty*) e gli 'impacchettamenti' di Christo e Jeanne-Claude; dall'Arte povera con gli Igloo di Mario Merz e i Quadri specchianti di Michelangelo Pistoletto, agli esordi della Body Art e Performance.

Progetti interdisciplinari:

Visita guidata alle mostre fotografiche di Silvia Camporesi "Sommersi e Salvati" e di Nino Migliori "Una ricerca senza fine" presso il Castello Estense: riflessione sull'alluvione in Emilia Romagna, in rapporto al tema dell'acqua (tema trasversale A.S. 2023/24 v. pag 24) e del cambiamento climatico, e sulle infinite possibilità di sperimentazione del linguaggio fotografico.

Uscita didattica, insieme alle classi 10a e 11a, alla mostra di Achille Funi presso Palazzo dei Diamanti con approfondimenti ad opera degli studenti della classe 4a su correnti e movimenti artistici trattati nel corso del primo quadrimestre.

Approfondimento sull'unità tematica "*The Art of Propaganda*", analizzata nelle sue implicazioni storico-politiche (Storia e Arte) e attraverso l'opera di alcuni artisti contemporanei cinesi (Cinese e Arte).

Modalità di valutazione:

La valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite ha preso in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, lettura e analisi comparata di opere e utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di

rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne.

Gli strumenti previsti dall'azione didattica hanno incluso prove orali (interrogazioni, discussioni e interventi in classe, etc) e progetti interdisciplinari.

**BUSINESS**

Questo insegnamento è mirato a far acquisire un ampio ed articolato quanto conoscitivo panorama del sistema monetario e fiscale visto in relazione all'ambiente in cui opera, alle sue regolamentazioni interne, alle funzioni che svolge ed alle sue politiche di tutela del cittadino. Verranno tracciate le linee portanti della disciplina per cogliere i collegamenti più rilevanti fra le manifestazioni dell'attività fiscale e le caratteristiche specifiche del sistema economico, mantenendo come attore principale il cittadino. Lo studio di tali sistemi è finalizzato a determinarne il funzionamento in prospettiva di una vita consapevole all'interno di un contesto lavorativo e personale.

**Obiettivi di apprendimento**

Conoscenze su:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti dell'attività economica collocata in un sistema dinamico e reale</li> <li>• gli elementi costitutivi dell'attività fiscale ed economica e le loro interrelazioni, nonché dell'impatto sulla vita lavorativa e personale della forza lavoro</li> <li>• gli elementi costitutivi dell'azienda e le loro interrelazioni, nonché dell'impatto sulla vita lavorativa e personale della forza lavoro</li> <li>• focus sui principali punti di interesse contemporaneo relativi all'agenda 2030 promossa dalle Nazioni Unite, alle politiche sociali discusse nell'anno 2023-2024 seguite da una riflessione e dibattito personale</li> </ul>
Capacità di:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere i vari aspetti dell'attività economica e coglierne i collegamenti essenziali</li> <li>• individuare i vari tipi di regolamentazione finanziaria identificandone gli aspetti caratterizzanti e le generali modalità di funzionamento</li> <li>• individuare i principali elementi costitutivi e di tutela dei lavoratori all'interno di un contesto aziendale e familiare</li> <li>• esaminare, interpretare e utilizzare con proprietà la</li> </ul>

	<p>documentazione studiata sapendola riferire a precise situazioni anche con riferimento agli adempimenti giuridici e fiscali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare, in modo preciso e logico, le procedure di calcolo originate dalle attività studiate, utilizzando anche concetti e strumenti operativi acquisiti in ambito matematico</li> </ul>
--	---

## Primo quadrimestre

Governo e macroeconomia	Il ruolo del governo nell'organizzazione macroeconomica
Politiche fiscali	Il bilancio: in cosa consiste e come viene gestito, la spesa del governo, imposizione fiscale, le principali categorie di tasse, i principi e gli impatti di tassazione; altre politiche fiscali adottate

Politiche monetarie	Azioni attuate dall'Unione Europea e dal Governo Italiano in tema di politiche monetarie e sostegno ai cittadini
Nucleo domestico	Come definire, gestire e calcolare le entrate e le spese principali del nucleo domestico; i consumi del nucleo familiare; il risparmio: su cosa si tende risparmiare e i principali metodi di calcolo utilizzati (lettura e creazione di grafici)
Lavoratori	Lo stipendio: fattori salariali e non salariali; Le condizioni del lavoratore; Politiche governative per tutelare il lavoratore



Secondo quadrimestre:

Sindacati: le diverse tipologie e i ruoli principali nella difesa del lavoratore; le rivendicazioni salariali; i fattori che influenzano i sindacati; rapporti tra i sindacati e il Governo

Occupazione e disoccupazione	Le donne nel mondo dell'impiego; La proporzione dell'impiego nel settore pubblico e privato; Il tasso di occupazione della forza lavoro; Le cause e le tipologie di disoccupazione; Politiche per ridurre la disoccupazione
Inflazione e deflazione	Definizione, cause e conseguenze di inflazione e deflazione: politiche di controllo
Progetto Interdisciplinare: PCTO	Scrittura e struttura di lavoro mirate alla preparazione del progetto PCTO sulla base dei progetti completati e presentati nell'arco dell'esperienza scolastica

**EDUCAZIONE CIVICA.** Analisi e riflessioni dell'impiego nel settore lavorativo della donna attraverso la lettura del libro "Piccole italiane, un raggio durato vent'anni" di Maria Rosa Cutrufelli, Elena Doni, Elena Gianini Belotti, Laura Lilli, Dacia Maraini, Cristiana di San Marzano, Mirella Serri, Chiara Valentini, Anabasi 1994.

## MATEMATICA

### Contenuti

#### Funzioni e loro proprietà

- Ripasso delle funzioni e loro classificazione.
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni periodiche.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.

#### Limiti di funzioni

- Intervalli, intorno e punti di accumulazione.
- Limite finito per  $x$  che tende a 0
- Limite infinito per  $x$  che tende a 0
- Limite finito per  $x$  che tende a infinito.
- Limite infinito per  $x$  che tende a infinito.
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

#### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti.
- Forme di indeterminazione.
- Limiti notevoli.
- Gerarchia degli infiniti.
- Teorema di esistenza degli zeri.
- Funzioni continue.
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

#### Derivate

- Rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Derivabilità
- Derivata sinistra e destra.

- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata di funzioni composte, derivata di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

**Metodologia di valutazione:** sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni orali sono state solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si sono maggiormente basate su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Sono state quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## FISICA

### Contenuti

La carica elettrica

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- Definizione operativa di carica elettrica.
- Il coulomb.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di campo elettrico.
- Il flusso di campo elettrico attraverso una superficie e il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.

Metodologia di valutazione: sono state valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni orali sono state solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si sono maggiormente basate su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Sono state quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

## SCIENZE NATURALI

Nel corso di **Chimica** sono stati introdotti i concetti di base della chimica organica.

- La nascita della chimica organica
- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione (sp, sp<sup>2</sup> e sp<sup>3</sup>)
- Rappresentazione grafica delle molecole organiche
- Le famiglie di idrocarburi: alcani (nomenclatura e proprietà fisiche), alcheni (nomenclatura e proprietà fisiche), alchini (nomenclatura e proprietà fisiche), idrocarburi aromatici (caratteristiche del benzene)
- Gruppi funzionali: riconoscimento e funzione

Progetto interdisciplinare (Scienze Naturali, Fisica, Biologia del corso IBDP): "Cambiamento climatico e fonti di energia" (lavoro in gruppi)

Le suddette competenze sono state utilizzate, durante il corso di **Biologia**, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.

- Metabolismo (principali differenze tra anabolismo e catabolismo)
- Enzimi (funzione, meccanismo d'azione e tipi di inibizione)
- La respirazione cellulare aerobica: glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni (reazione chimica, descrizione generali delle fasi, localizzazione delle stesse)
- Fermentazione lattica ed alcolica (reazioni chimiche, descrizione generale, localizzazione)

Tali processi sono stati correlati allo studio della relazione **struttura-attività' di alcuni sistemi dell'essere umano:**

- Dieta e apparato digerente (principali macronutrienti, descrizione dei processi che avvengono nel canale alimentare, ruolo degli organi accessori)
- Sistema locomotore (apparato muscolare- funzione, descrizione dei principali tipi di muscolatura e meccanismo di contrazione; apparato scheletrico- funzione e classificazione delle ossa)
- Sistema nervoso (funzione, il neurone e la sinapsi neuromuscolare)
- Apparato riproduttore (funzione, organi, ciclo mestruale, fecondazione artificiale)

### **Bioteologie:**

- Storia delle bioteologie
- Tecniche base: enzimi di restrizione, polymerase chain reaction (PCR), western blotting

Progetto interdisciplinare (Scienze naturali, Lingua e letteratura inglese): "Frankenstein and science (cloning,

stem cells, organ transplant)” (presentazioni in gruppi).

Modalità di valutazione: i concetti acquisiti sono stati valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali. Nelle attività di gruppo sono stati valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro. L'interesse e la curiosità dello studente hanno rappresentato elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

## ICT

Nel quarto anno si sono usati i software di lavoro più comuni del computer insieme ai concetti di base ad essi connessi. Sono state introdotte le caratteristiche architettoniche di un foglio di calcolo e di un software per le presentazioni digitali e gli approfondimenti sul software di videoscrittura.

E' stato spiegato il concetto della collaborazione in rete, i vantaggi della collaborazione, il cloud computing le sue funzionalità di base e caratteristiche più comuni., oltre al concetto di riunione online e dello studio online.

Sono stati inoltre introdotti: gli elementi costitutivi per garantire la sicurezza dei dati e delle informazioni; i rudimenti del web editing per la creazione, lo studio e la pubblicazione di siti web e/o applicazioni; la struttura e i servizi di Internet.

Insieme ai docenti di altre discipline si sono condotti gli studenti a un uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni, e alla consapevolezza delle problematiche e delle regole di tale uso.

Obiettivi specifici: acquisizione di conoscenze ed abilità idonee sugli argomenti affrontati; acquisizione di conoscenze ed abilità idonee al conseguimento della patente europea del computer ICDL (Syllabus).

Nel dettaglio:

- Foglio elettronico (Excel avanzato)
- Videoscrittura (Writer)
- Impress (Powerpoint)
- It Security
- Web editing
- Strumenti di collaborazione online
- Sicurezza dei dati e delle informazioni
- Navigazione sicura in rete
- Differenze tra software con licenza e software libero
- I software originali e le copie open source
- Software desktop e software cloud
- Settaggi ed utilizzo di excel
- Settaggi ed utilizzo di Impress(Powerpoint)
- Utilizzo approfondito di writer(Word)
- Progettazione, realizzazione e studio di siti web
- Condivisione dei documenti x collaborare

Metodologia: lezioni frontali discorsive e interattive, con uso di video e dei supporti tecnologici.

Per valutare le nozioni acquisite si sono svolte verifiche scritte e orali. Sono state considerate anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

## STRUMENTI E METODI

- Personal computer personale per ogni studente
- Testi guida per la preparazione dei test
- Lezioni frontali
- Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti
- Prove in siti Internet specifici
- Accesso online per esercitazioni relative al conseguimento della patente europea del computer.



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscere il concetto di salute, con regole di vita corrette e forme di prevenzione - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione, applicando le norme dello “star bene” con un corretto stile di vita, assumendo perciò comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Conoscere la storia delle Olimpiadi

- Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti
- Essere capace di correlare specifici gesti sportivi con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali dello specifico momento.

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento

- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici
- Conoscere i fondamentali aspetti anatomico-fisiologici e biomeccanici relazionati all'apparato locomotore

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra

- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive
- Teoria dell'allenamento, partite, giochi, tornei
- Avvicinamento all'attività di spada antica
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune, organizzazione di giochi, competizioni sportive e loro direzione arbitrale.

Il fair play - Confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri

- Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali
- Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione

## VALUTAZIONE

Si sono osservati sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

Le valutazioni sono state raccolte tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, eventualmente somministrando brevi questionari di apprendimento

Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, è una media tra tutte le valutazioni teoriche /pratiche e ha tenuto in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe di lunedì 13 maggio 2024.

Prot. 1166/2024, 14/05/2024

Per il Consiglio - La Coordinatrice

*Manuela Paltrinieri (\*)*

(\*) Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				